

الأهمل

عبد المناصر  
السجل بالصور

الطبعة الثانية

١٤١٧ هـ - ١٩٩٧ م

جميع حقوق الطبع محفوظة

الناشر : مركز الأهرام للترجمة والنشر

مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة

تليفون ٥٧٨٦٠٨٣ - فاكس ٥٧٨٦٨٣٣



## مصر لا تنسى أبناءها

ذاكرة الشعوب لا يصيبها الوهن أو الضعف ، وهى تستطيع دائما أن تميز بين قادتها وزعمائها الذين أخلصوا فى العمل من أجل رفعتها وبين من تولوا أمورها فعملوا لصالح أمجادهم الشخصية أو لصالح فئة قليلة ، برغم ما أحاطوا به أنفسهم من تمجيد وغرور كاذب . فيحتل الأولون مكانة أثيرة فى قلبها ووجدانها ، وتطرح الأخيرين جانبا كما لو أنهم لم يوجدوا أبدا ، وفى النهاية لا تبقى لهم ذكرى فى نفوسها وعقولها وأفئدتها .

وبعد ما يزيد على ربع قرن من رحيل عبد الناصر ، تغيرت مصر ، بل يمكن القول إن بعض أوضاعها انقلب رأسا على عقب ، ولكن الشيء المؤكد أن ذكراه وأعماله لا تزال حية فى ذاكرة أبناء أمتة العربية التى خاض بها ومعها أروع معارك التحرير العربى والكرامة العربية ، بل إن صورته كبطل قومى اجتهد فى تغيير وجه التاريخ ، فأصاب وأخطأ ، لا تزال تلهم وجدان شعوب أخرى . فقد كان عبد الناصر حقا طرازا فريدا من الزعماء والقادة ، تعددت اجتهاداته وتنوعت وتميزت بطابعها الخاص ، وحظى بسببها باحترام وتقدير أنصاره ومعارضيه على حد سواء .

وبعد ٢٦ سنة من الطبعة الأولى ، يعيد « الأهرام » إصدار هذا السجل بالصور من حياة هذا الزعيم الكبير ، وفاء وعرفانا بما قدمه ، فمصر لا تنسى أبدا أبناءها البررة ، ولا من أعطاها من فكره ووجدانه ودمه وضحي بحياته فى سبيل مجدها . كما تصدر هذه الطبعة استجابة لطلب كثيرين ممن عاصروه أو ممن أتوا بعده ويرغبون فى معرفة المزيد عن هذه الشخصية المصرية المتفردة .

إبراهيم نافع

١٩٩٧



## جل بالصور

فى ذكرى رحيل جمال عبد الناصر .. فإن « الأهرام » يتشرف بأن يقدم هذا « السجل بالصور » لعمره ولعمله ، وقد كانت منهما معا - العمر والعمل - حياة زاخرة ، اختلطت الحدود وذابت الفواصل فيها بين الإنسان والأرض ، بين الفرد والوطن .

كان ذكر جمال عبد الناصر فى حياته رمزا لأمتة ، وسوف تبقى ذكرى جمال عبد الناصر بعد رحيله إيماءة تاريخية باقية إلى اتجاه حركة هذه الأمة نحو أهداف عظيمة .. كان جمال عبد الناصر هو حامل اللواء فوقها وطليلة المسيرة .

ويبقى فى حافظتى دائما لقاء فى شتاء سنة ١٩٧٠ مع « أندريه مالرو » أديب فرنسا الكبير والقمة الشامخة فى عالم الفكر والفن فيها ، وكان الحديث بين « أندريه مالرو » وبينى حول شخصية ودور جمال عبد الناصر فى مصر وفى العالم العربى ، وأوجه الشبه والخلاف بينه وبين شخصية ودور « شارل ديغول » فى فرنسا وفى أوروبا .

ورويت أثناء الحديث « لمالرو » ما كان جمال عبد الناصر يقوله دائما عندما يجد من يسأله فى أمر قيادته للأمة العربية ، وكان عبد الناصر يقول :

- « إننى لست قائد هذه الأمة ، وإنما أنا مجرد تعبير عنها » .

وقال لى مالرو بنفاذ البصيرة لدى المفكر والفنان :

- كان جمال عبد الناصر أكثر من ذلك قليلا .. إنه لم يكن - فى اعتقادى - مجرد « تعبير » .. وأكد أقول إن الكلمة الصحيحة هى « تجسيد » .. إن جمال عبد الناصر كان تجسيدا لأمتة فى مرحلة تحول هام عاشته ومازالت تعيشه .

واستطرد مالرو :

- هناك فى التاريخ شخصيات يصدق عليها هذا الوصف بالنسبة للشعوب والأمم التى تظهر فيها .. إنها تجسد نضال وآمال هذه الشعوب والأمم . كان جمال عبد الناصر واحدا من هذه الشخصيات .

كان وسوف يبقى لسنوات ، لا نستطيع من الآن أن نرى مداها ، تجسيدا « فى الحياة » لمصر .

كان نابليون من هذا النوع من الشخصيات التاريخية .

إذا ذكر نابليون ذكرت فرنسا .. وإذا ذكرت فرنسا لم يكن فى وسع أحد أن ينسى نابليون .

إن هذا « السجل بالصور » لعبد الناصر هدفه بالدرجة الأولى أن يقدم لمحات من عمر وعمل تلك الحياة الباقية لجمال عبد الناصر .

وما هى الصورة ؟

الصورة لحظة من الحياة أمسك بها العلم وثبتها على ورق .

الصورة ليست مجرد ورقة مطبوعة بضوء وظل .. وإنما الصورة لحظة حياة أمكن بالعلم التقاطها والاحتفاظ بها ، رغم بعد الزمان واختلاف المكان .

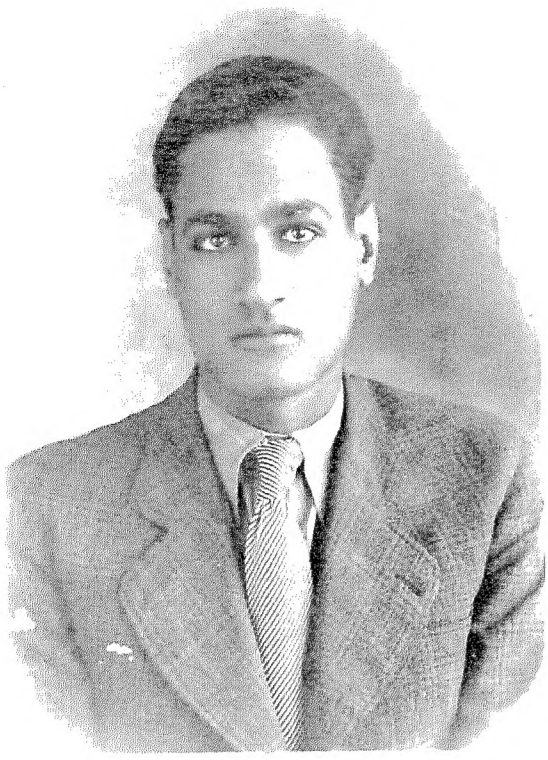
محمد حسنين هيكل

١٩٧١

## من ألبوم الطفولة والشباب



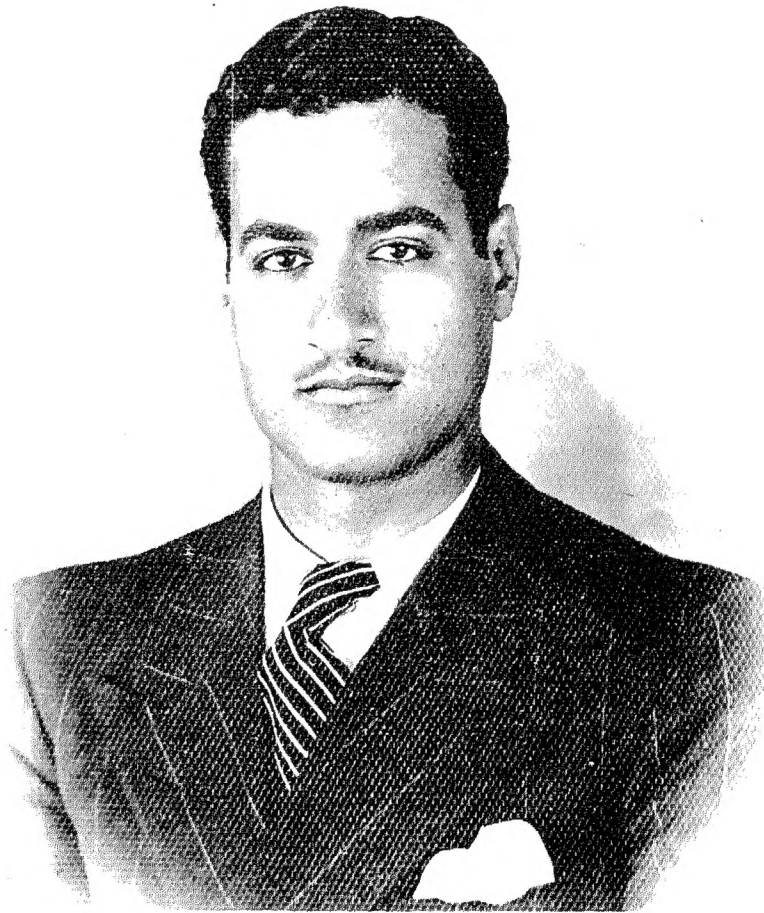
قرب نهاية الدراسة الابتدائية .. واقفا في صورة  
تذكارية بين والده وعمه وعلى الجانبين وفي المقدمة  
أشقائه الثلاثة الليثي وعز العرب وشوقي



البكالوريا : مدرسة النهضة بالظاهر عام ١٩٣٦

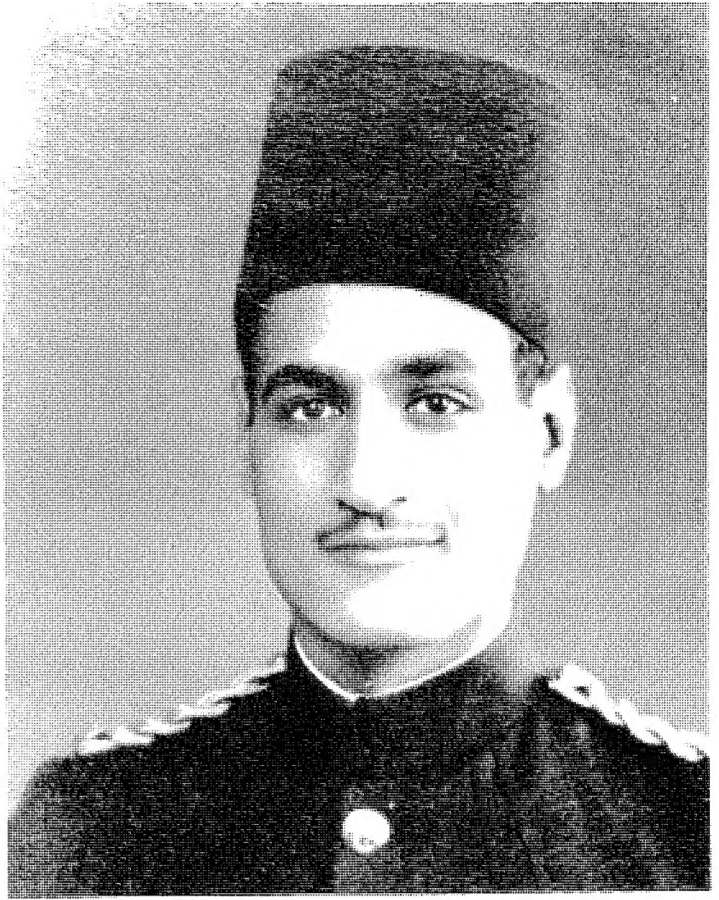
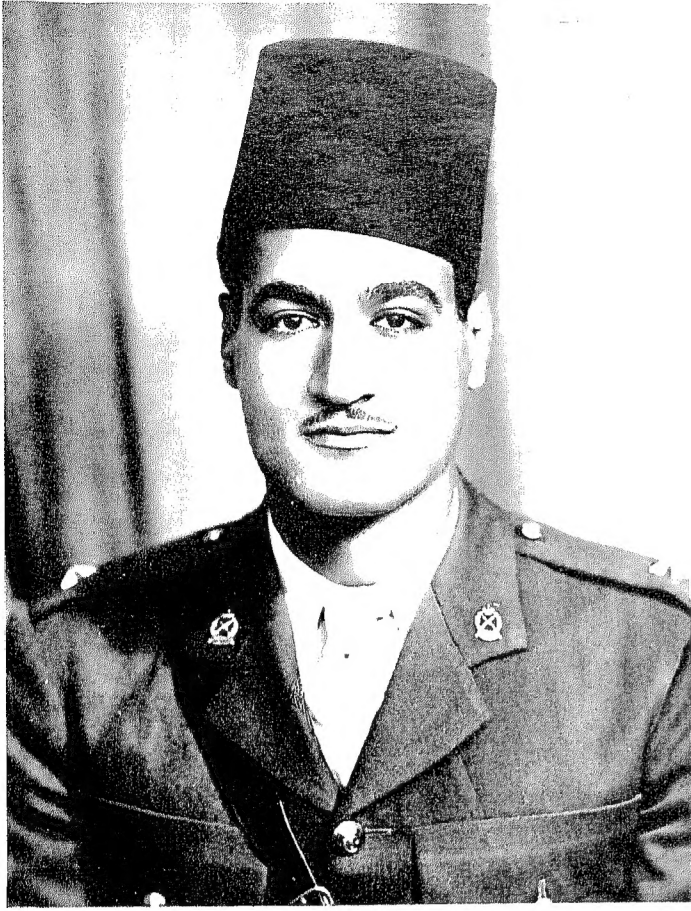


حلوان الثانوية لسنة واحدة عام ١٩٣١



كلية الحقوق فى بدايات سنة ١٩٣٧

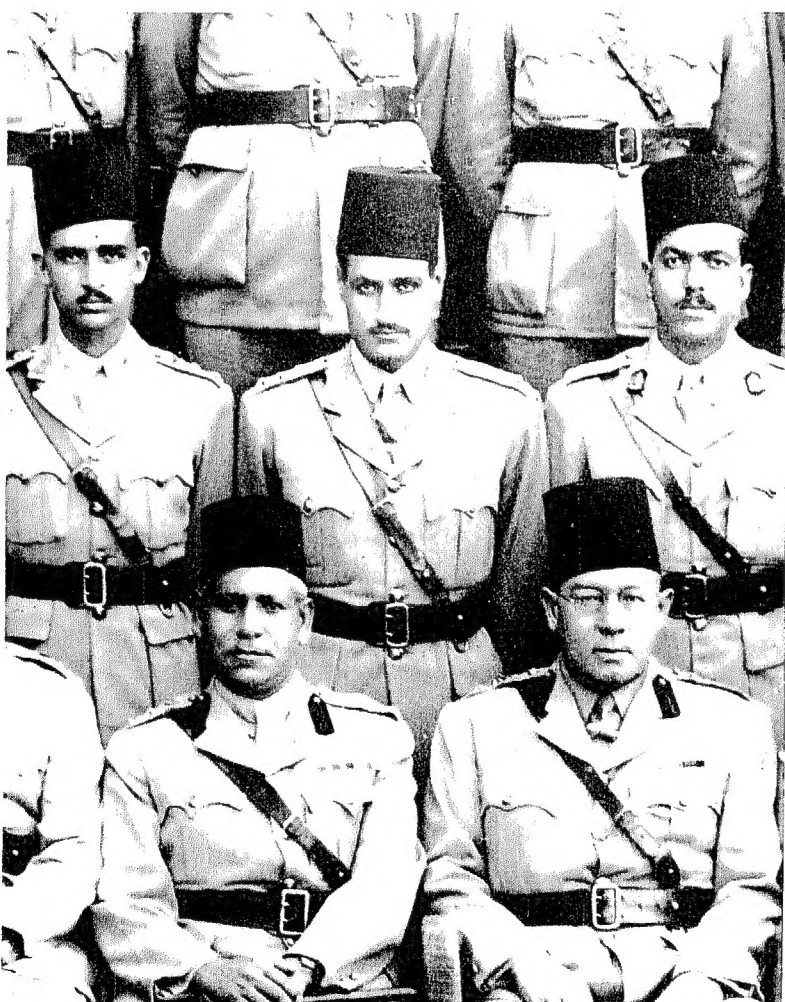




الطالب فى الكلية الحربية فى  
أواخر سنة ١٩٣٧ بعد أن انتقل  
إليها من الحقوق . ثم الملازم  
ثان فى ١٧ يوليو من عام  
١٩٣٨ ضمن ٩٩ ضابطا  
تخرجوا معه فى نفس الدفعة .  
ثم ضابطا برتبة الملازم أول فى  
الخرطوم فى مايو سنة ١٩٤٠



حامل علم الكتبية فى طابور احتفال  
عام ١٩٤٠ ، وبين قاداتها وضباطها  
عام ١٩٤٥ وقد أصبح برتبة  
اليوزباشى .. نفس السنة التى بدأت  
فيها الأحلام الأولى للثورة تراوده





١٥ ابريل عام ١٩٤٨ مع رحلة ميدانية لكلية أركان الحرب في سيناء .. على قمة جبل موسى . وبعد شهر واحد كان في سيناء مرة أخرى في طريقه للقتال في حرب فلسطين حيث اختتمت فكرة الثورة وبدأت تنظيماً وراح يشكل خلايا الضباط الأحرار





فى الأشهر القليلة الأولى للثورة لم يكن أحد قد عرف بعد أسماء أعضاء مجلس قيادتها ولم يكن أحد قد عرف دوره كقائد للثورة ورئيساً لمجلسها . وكان يتردد على مبنى مجلس الوزراء فى شارع قصر العبنى ، فإذا ما نزل من سيارته سكت كل ضجيج وتنبه الضباط الحاضرون ، ولفتت هذه الظاهرة نظر المصور فالتقط له يوماً هذه الصورة وفى فكره أنه لابد أن يكون مهماً . وبعد قليل عرفت الحقيقة وأعلن الدور الحقيقى للبكباشى جمال عبد الناصر

بطاقة



"أحمد حسن"   
 رئيس الجمهورية العربية المتحدة   
 في ٢٥ مارس عام ١٩٦٥

رقم واحد   
 قسم مسجونة   
 مركز   
 محقة   
 مصرية

نسيء مفعول هذه البطاقة لغاية أول مارس سنة ١٩٦٥   
 خريستف   
 أول مارس سنة ١٩٦٥   
 توقيع الموظف   
 رسمي   
 توقيع المراجع   
 محمد نور محمد

توقيع صاحب البطاقة   
 توقيع أخذ البصمة   
 عبد النعمان

المدير العام




يوم ٢٥ مارس عام ١٩٦٥ يحلف اليمين .. رئيسا للجمهورية ، وإلى أعلى يعطى بصمته لأول بطاقة تصدر في القاهرة لإثبات الشخصية عام ١٩٥٨ الاسم : جمال عبد الناصر حسين . تاريخ ومحل الميلاد : ١٦ يناير سنة ١٩١٨ الإسكندرية . الحالة الاجتماعية : متزوج . الوظيفة أو المهنة : رئيس الجمهورية العربية المتحدة . محل الإقامة : ١ شارع منشية الطيران « منشية البكري » . محل العمل : القصر الجمهوري



## ملاح شخصية



الوجه بملاحه  
التي يمكن أن  
نوصف علميا بأنها  
ملاح حادة لها  
نحوصها الخاصة  
ولا تنكسر



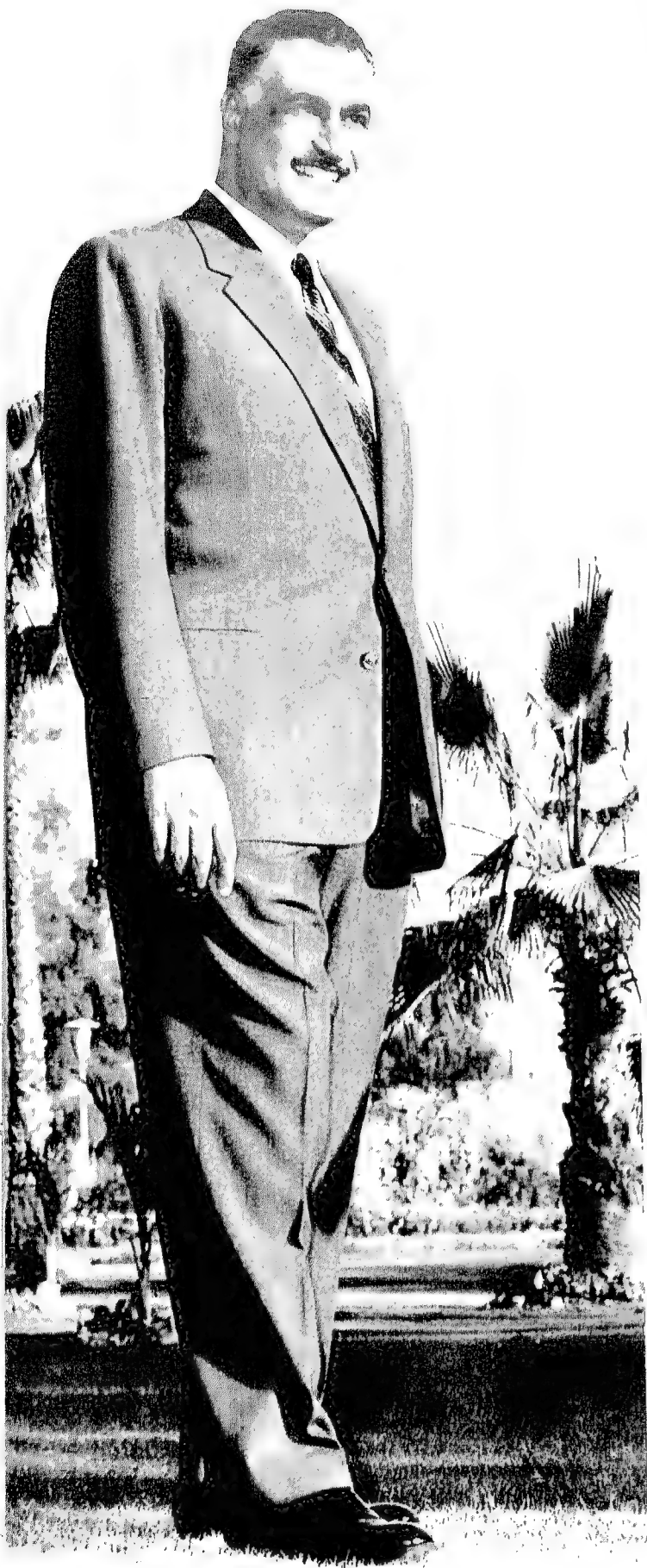




القامة المهيبة







عام ١٩٦٣



عام ١٩٥٨





عام ١٩٧٠

عام ١٩٦٧



كان القميص هو رداءه في  
الصيف ، خصوصا في  
رحلاته إلى البلاد الحارة  
عندما يكون بعيدا عن  
الرسميات ( الهند عام  
١٩٦٠ ) وفيما عدا ذلك  
فالبذلة الكاملة ورباط العنق  
لا يكاد يتغير شكلهما



كانت له علامات مميزة \* النظرة إلى الساعة في يده بين الحين والآخر .. مبعثها أنه لم يكن يستطيع بغير تحديد وقت معين لكل شيء - وبالدقيقة أحيانا - أن يضبط برنامج عمله اليومي الطويل \* رشفة الماء التي كان يتناولها بين الحين والآخر ، وعلى الأخص وهو يخطب أو يتكلم .. مبعثها مرض السكر الذي كان يعاني منه والذي كان يفرض عليه أيضا أن يخرج منديله بين الحين والآخر ليجهف عرقه \* أما السجارة فقد كانت - حتى طلب منه الأطباء فيما بعد أن يوقفها تماما - هي متعته الوحيدة في الحياة



ظهرت النظارة على عينيه بعد سنوات طويلة من  
قيام الثورة كان يقرأ فيها كل يوم لساعات طويلة



كان التعبير في عينيه يسبق كلماته أحيانا وبواكبها أحيانا وكان يبدو  
أحيانا أخرى معبرا وبصورة حادة عما يريد أن يقوله حتى ولو لم يقله



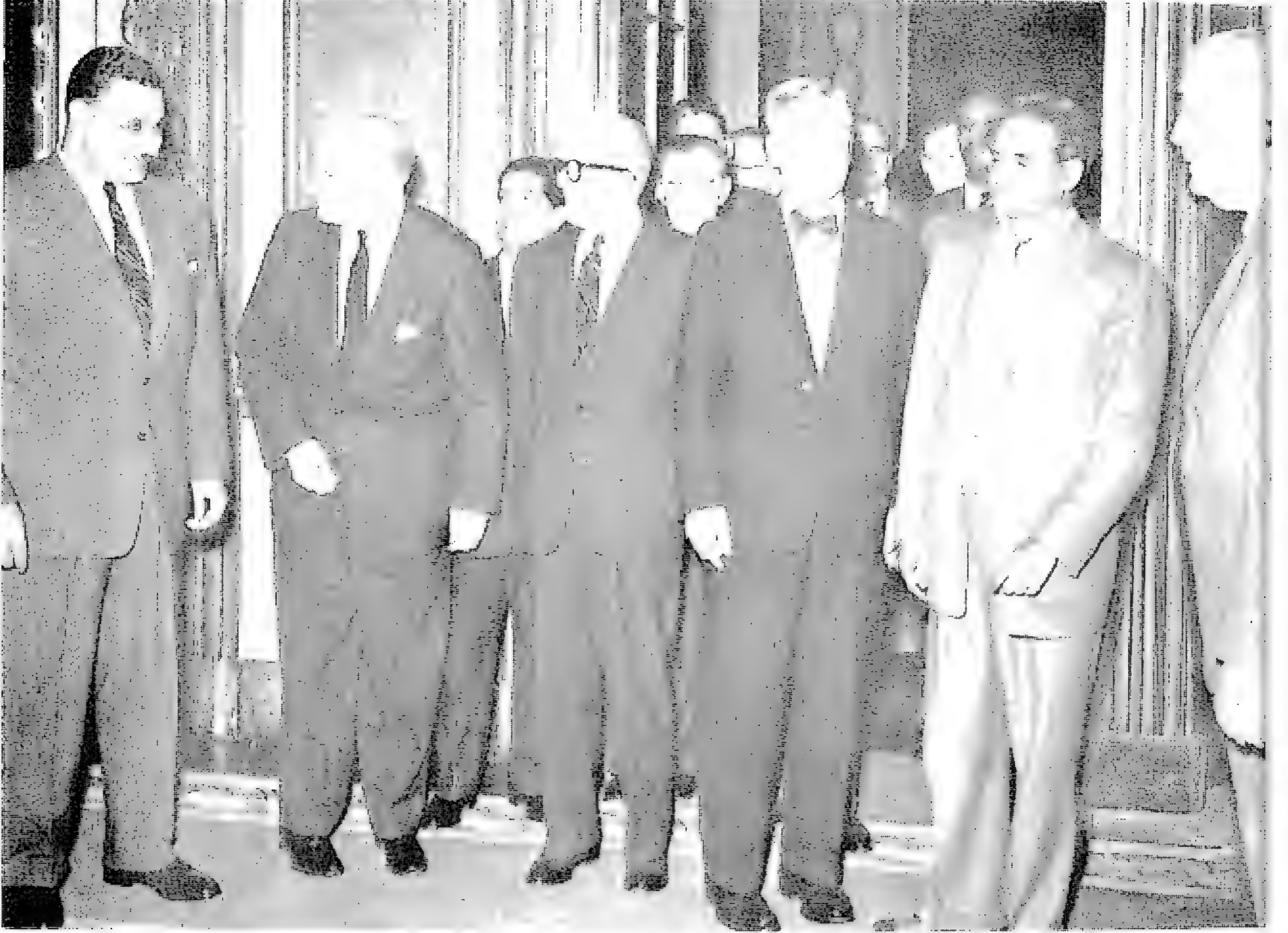




في أحد أيام مايو سنة ١٩٧٠ وخلال  
مناورة عسكرية وقد ملأ وجهه الرضا  
بنتيجة جهد مضى بذله وبذله معه الرجال  
المقاتلون لإعادة بناء القوات المسلحة







موقفان بالذات يرى المصور فيهما تعبيرات عينية أوضح ما يمكن . أحداً ما يمكن . قاطعة . جامعة . \* في الصورة الأولى إلى اليمين .. أثناء مباحثات الجلاء مع الانجليز عام ١٩٥٣ ، وبالتحديد يوم ٦ مايو من ذلك العام .. وقد رأى أنهم يماطلون ويتحاليون ويعودون إلى ما سبق أن أعطى فيه رأياً قاطعاً .. وقف يعلن قطع المباحثات . ونظرة عينيه تغلى بالغضب وتمتلىء بالتصميم وفوق هذا كله تكشف أنه يعرف جيداً أنه سوف يحصل في النهاية

على ما يريد ويعرف سبيله إلى هذا الذي يريد . \* وفي الصورة العليا كانت تعبيرات العينين أوضح وأكثر علانية من أن تمر دون أن تلفت نظر الحاضرين كلهم وتشغلهم ، وتجعلهم ينسون أن هناك جمهوراً من الصحفيين والمصورين يرقبهم ، فراح بعضهم يدقق النظر إليه وراح البعض الآخر يتجه ليرى رد الفعل لدى الطرف الآخر . كان قد فرغ لتوّه من مقابلة منزيّس رئيس وزراء استراليا يوم ٩ سبتمبر عام ١٩٥٦ الذي جاء على رأس

لجنة حملت اسمه وأوفدها مؤتمر لندن الذي كان يبحث في ذلك الوقت مشكلة تأمين قناة السويس لمقابلته في القاهرة والتحدث إليه . كان منزيّس قد قال كلاماً كثيراً لم يعجبه وكان يحمل مقترحات رأها غير مقبولة ، وكان أيضاً يحمل بين طيات حديثه عما يمكن أن تتطور إليه الأمور شبه تهديد وتخويف . وكانت نظرة عبد الناصر إلى منزيّس تقول : سوف ترى ماذا تستطيع مصر أن تصنع







بعد سنوات من العمل كان لا يرى فى أيام كثيرة منها ضوء  
الشمس إلا نادرا . كانت النظارة السوداء تحمى عينيه من الضوء



#### يوم للتاريخ :

يوم تحويل مجرى النيل  
في ١٥ مايو سنة ١٩٦٤  
وبعد أن فجروا السد  
الرملي ودخلت المياه إلى  
قناة التحويل ثم إلى  
الأنفاق كان وجهه برغم  
صمته يرسم صورة عمل  
كبير تم إنجازه وأعمال  
أكبر أخرى في طريقها  
إلى الإنجاز وآمال  
عظيمة في المستقبل  
كانت تملأ نظراته







فوق برج  
خاخرة والعصمه  
منصة قبة









في مناورة عسكرية خلال  
شهر مايو سنة ١٩٦٨ ، يتابع  
تفاصيل ما يجري أمامه من  
تحركات بتركيز شديد

في يوغوسلافيا - يوليو ١٩٥٨ - وقد فوجيء المرافقون به وهو يجلس على سور  
حجري في طريق جبلي .. ببساطة ... وبلا تعقيد ، هكذا كانت أولى ملامح شخصيته .





لمحات إنسانية

عندما قُتل شاب سوري في القاهرة طعنة العودة ا،  
الوزير السوري في عهد الوحدة كانت هذه الصورة له م  
أسرته وأطفاله في مطار القاهرة وقد حرص بلمحة نابض  
بالإنسانية أن يكون بنفسه في وداعهم (١٢ يونيو ١٩٦٦

عندما فتح أبواب مصر لاستقبال أفراد أسرتي ناظم  
الطبقجلي والحاج سري - القائدين العسكريين اللذين  
أعدمهما حكم عبد الكريم قاسم في العراق - كانت هذه  
اللمحة .. دعوة منه لأفراد الأسرتين في بيته وصورة  
لهم جميعا معه ومع السيدة قرينته وأبنائه تأكيداً للمعنى  
أراد أن يستقر في قلوبهم : أن يعتبروا أنفسهم في  
بلدهم وفي بيتهم وبين أسرته ( ٥ مايو ١٩٥٨ )

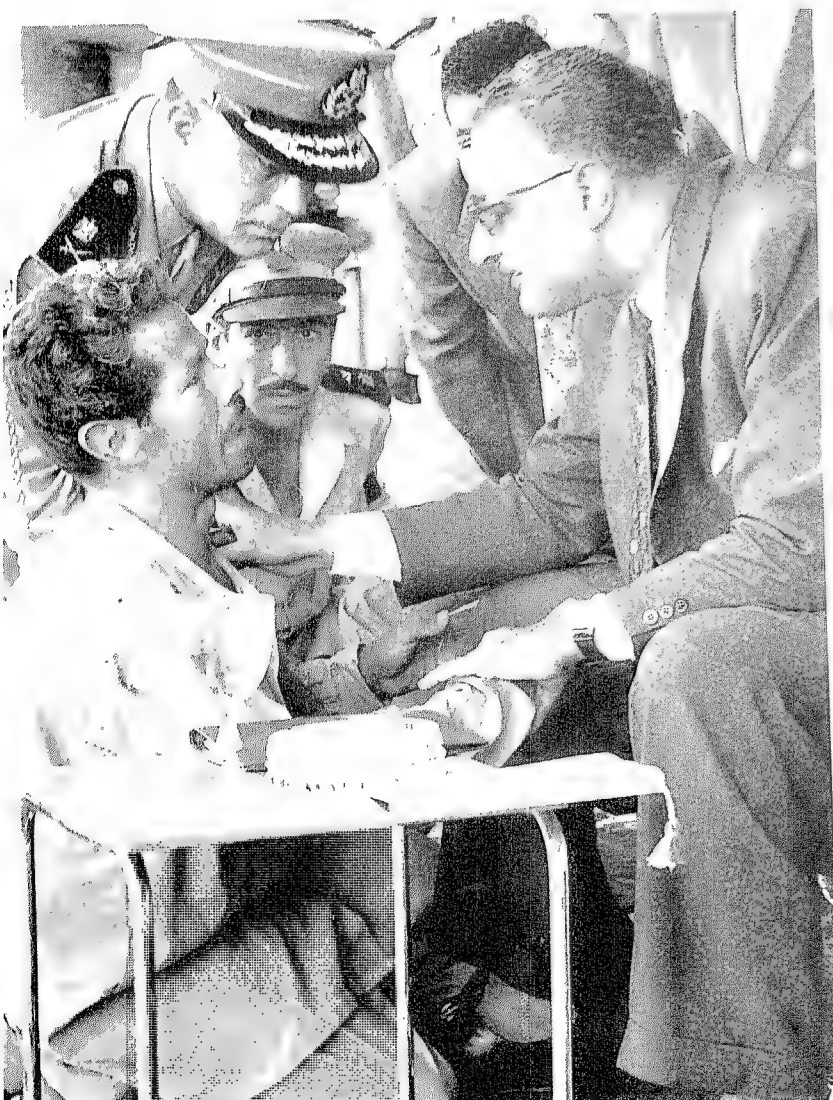








الوداع الأخير لواحد من رفاق الثورة .. في جنازة صلاح سالم ( ١٩ فبراير ١٩٦٢ )



يوم ٢٣ يوليو ١٩٥٩ ، وهو يشهد عرضا عسكريا على كورنيش النيل ، ووسط العرض فوجيء كل الذين على المنصة الرئيسية بأرضها الخشبية تنكسر وتتفرج عن الرجل الجالس أمامه . أمر على الفور بأن يدعه رجال الأمن الذين أحاطوا به من كل جانب وأمسكوا به .. ثم ناداه .. وعرف منه كيف تسلل في الليلة السابقة إلى تحت المنصة ، ومعه خبزه وطعامه وماؤه . حيث بات ليلته في انتظار أن يجيء الصباح ويجيء معه لترئيس إلى العرض .. ويطلب منه إلحاقه بعمل يكفيه المعيشة . وكان الأهم من أمره بإلحاق الرجل بعمل يعيش منه .. حديث طويل معه منحه هدوء النفس والثقة



في بيته أيضا .. بعد بذه الي زوجته الشكر لأفريقي لوموم الي أمر بأن  
تس مع أطفالها في الحرة قرب من رعبه ( ٢٥ يونيو ١٩٦١ )





في سوريا عام ١٩٦٠ وقد كسا وجهه التأثر وهو  
يستقبل جنديا سوريا فقد عينيه وتشوه وجهه خلال  
معركة على الحدود مع القوات الإسرائيلية

كان في طريقه بالسيارة يوم ٣ مارس ١٩٦٧ إلى أحد مواقع البحث عن البترول في الصحراء الغربية عند  
شاهد سيارة لوري معطلة على الطريق . وفوجئ السائق وزميله بالسيارة تتوقف ، وقائدها يسألهما إذا  
يريدان أي مساعدة . وكان آخر ما يتصورانه في حياتهما كلها أن يكون هو رئيس الجمهور





شاهد عقد القران .. ولم يكن يحب بقدر  
ما يسمح عمله أن يتخلف عن تحقيق أمل إنسان  
يرجوه أن يكون شاهدا على عقد قرانه





عاد الصورة أن تتكرر في كل موقع  
دوره . بكل الاهتمام يعطى سمعه لمن يريد  
رس يقول له شيئا أو يحكى له ظروفًا أحاطت  
يقم أو بأسرته . ينصت إليه ويميل نحوه حتى  
أو فيه من حرج العلانية وهو يشرح ظروفًا  
به بما لا يريد لأحد غيره أن يسمعا ..  
ما لبسة على شفثيه تكسر كل حواجز الرهبة  
سمى هذا الشاب الصغير الذى التقى به فى  
سكر للشباب بالاسكندرية عام ١٩٥٩





فى القاهرة وغداة إعلان الوحدة مع سوريا  
ووسط استقبال نحتشد فيه الجماهير لتحيته  
وتقبل تحينه لم يقته الموقف الذى طرأ كلمح  
البصر أمامه . بكل الليفة فى قلبه وعلاماتها  
على وجهه يتجه بمشاعره نحو طفل صغير  
عبر الشارع فجأة أمام سيارته وداهمه الخطر



دمشق عام ١٩٦١

كلهم .. أطفاله







في العام ١٩٦٤ ،  
والطفل كان  
شارك في  
عرض عسكري  
بملايش الميدان  
كاملة وبحمل  
أيضا المدفع  
الرئيسي بين يديه.

في أسوان عام ١٩٧٠ ومداينة  
للطفل ندور حول طاقيية  
أسوانية كان يضعها على رأسه .



في سوريا عام ١٩٥٨ والطفلة تتقدم  
منه في قصر الضيافة وتخلع  
« ما شاء الله » الذهبية من حول عنقها  
وبكل الحب تقول له أن والدتها أهدتها  
إليها ليرعاها الله ولكنها تؤمن بأنه  
أحق منها برعاية الله . وتصر على  
الإهداء وهو يصبر على أن تستيقظها ثم  
لا يجد مفر من أن يتقبلها لكنه يرجو  
ضاحكا أن تتخلي عن إصرارها على  
وضعها حول عنقه في التو واللحظة .

في الممسورة عام ١٩٥٨ ، والطفل  
قد جاء من القرية مرتديا ملابس العيد  
وأمنية تملأ خياله ، أن يلتقي بالرئيس

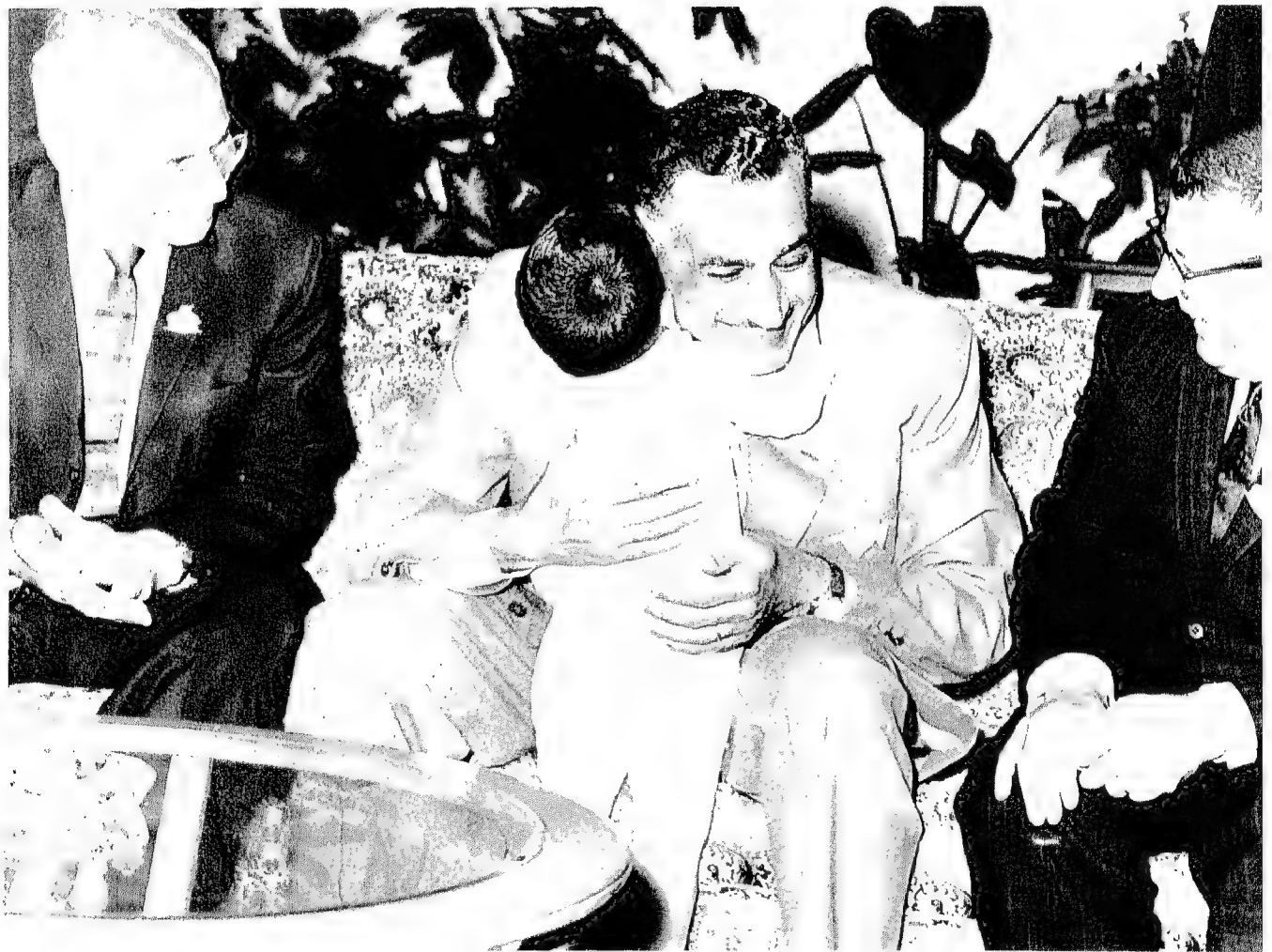




في المطار عام ١٩٦٤ وسه  
على طهر طفل سمحه  
الشجاعه على أن يقول له  
ما أراد أن يهمس به في أذنه



یث مع طفلة سورية يستغرق كل اهتمامه

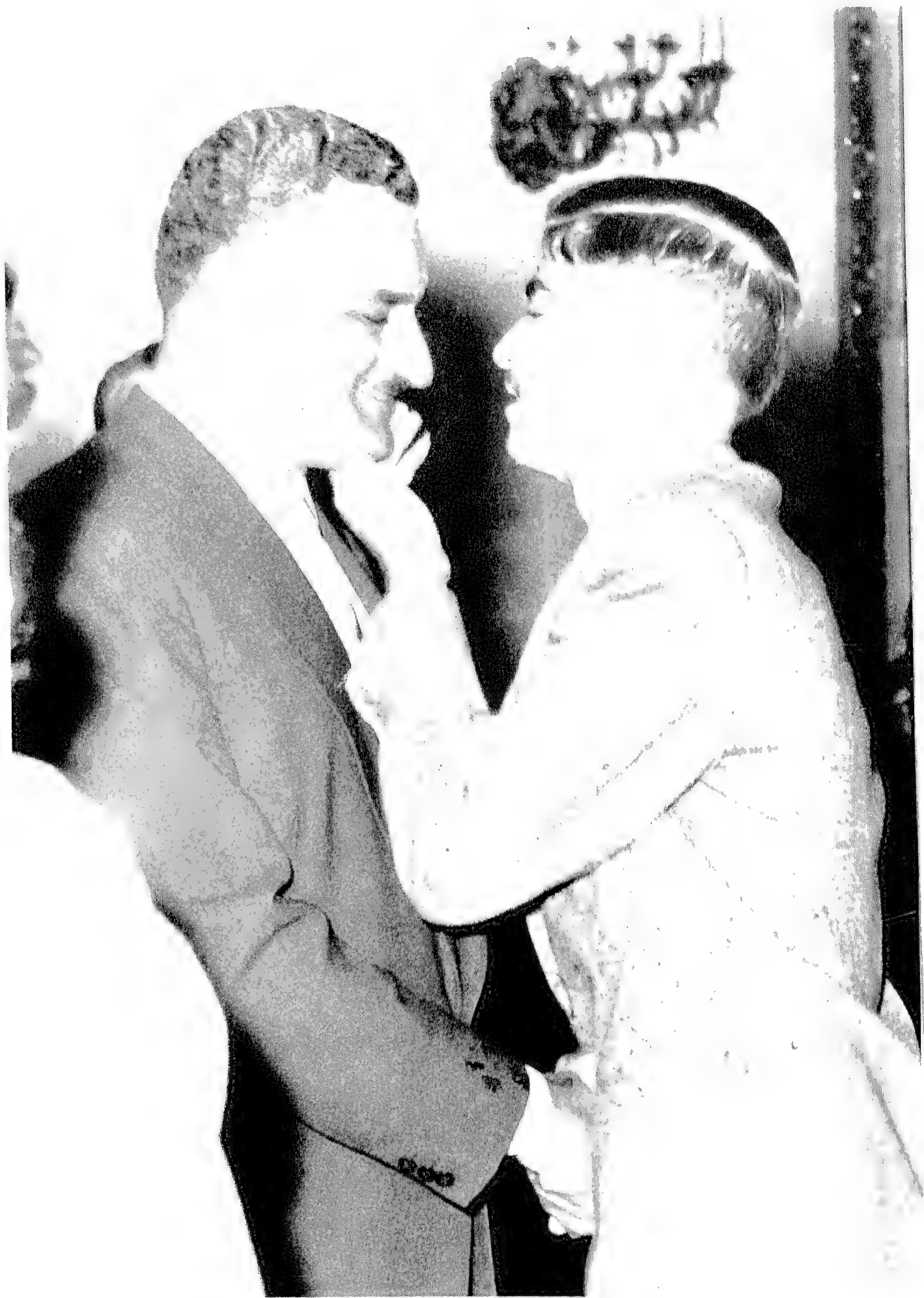


ل یانقه و یحتضنه و یشبث به



كانت أمنية الجميع في ليلة القدر  
ان يقابلوه وأن يلتقط لهم صورة  
معه . وكانت للشباب في الصورة  
المواجهة أمنية أخرى .. أن يعيله .









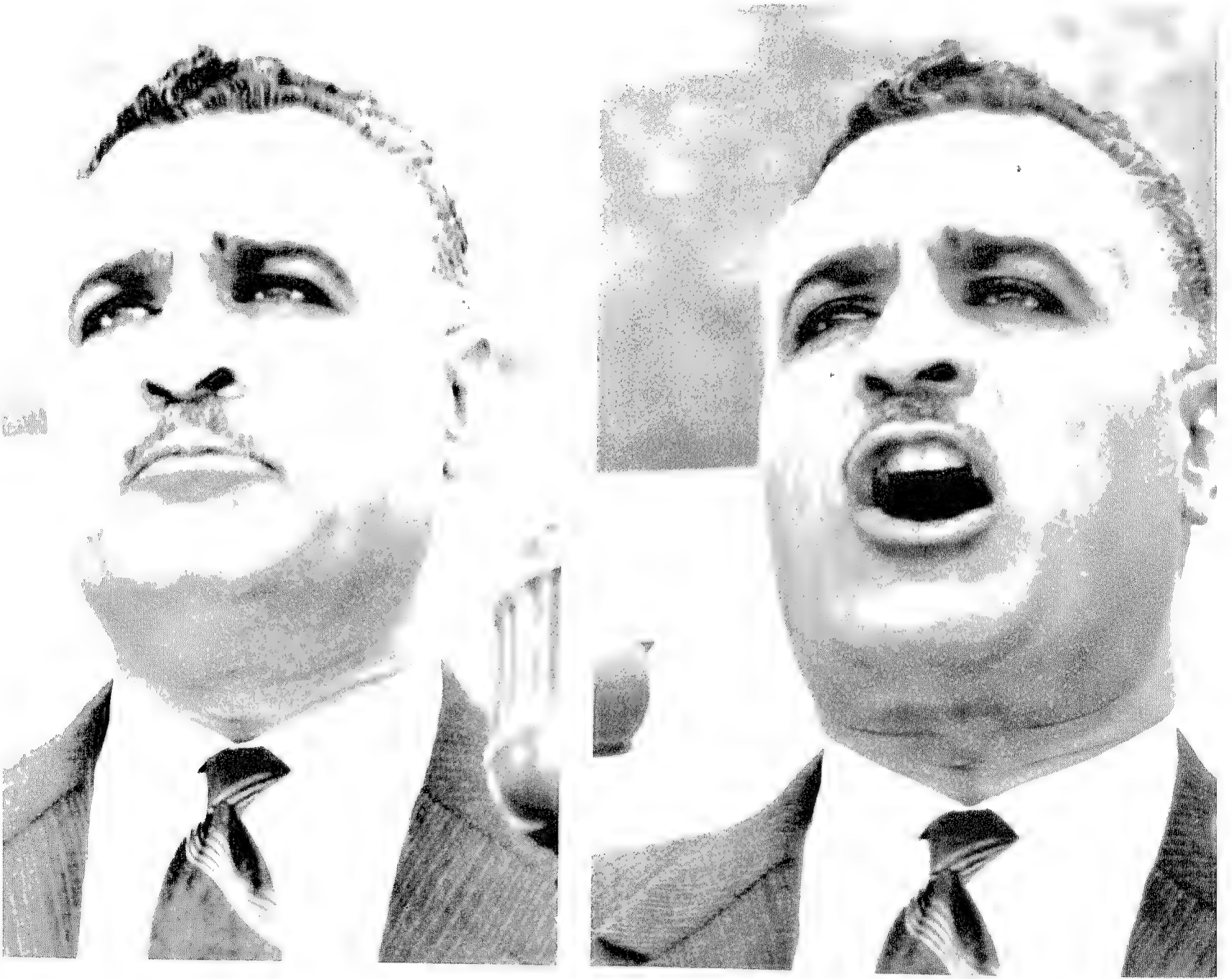


كان لا يكاد يترك فرصة دون أن يقول  
للجماهير والأمل فيهم يملأ عينيه : لست وحدى  
جمال عبد الناصر ....كلكم جمال عبد الناصر

عندما كان يخاطب الجماهير



في القاهرة .. يرسى المبادئ ( ٢٥ / ٣ / ١٩٦٥ )



فى اليمن .. يحذر ويصمم (١٩٦٤ / ٤ / ٢٣)







يفرأ للجماهير فقرة من مجلة أراد التعليق عليها (١٩٥٩/٩/٢٠)

لحظة تفكير قبل أن يستكمل خطابه (١٩٦٤/٧/٢٢)



في حمص - سوريا - عام ١٩٦٠







الوطنيون : وعزيز المصري « باشا » واحد منهم .. عندما زاره عام ١٩٦٠

لقاءات مع كل فكر وكل فن .. مع رجال الدين ..  
مع الأبطال .. مع النشاط النسائي





الأدياء : وسام  
لتوفيق الحكيم عام  
١٩٥٨ وجائزة  
الدولة لطفه حسين  
عام ١٩٥٩ ولعباس  
العقاد عام ١٩٦٠



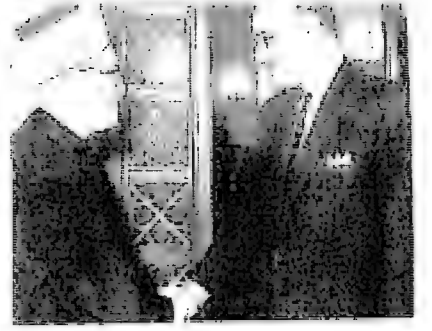


رجال الدين : من  
كل مكان كانوا  
يجيئون إليه . مع وفد  
من مسلمي غانا ،  
وفد آخر من  
مطارنة الأقباط  
المصريين في  
الدقهلية وقنا وقوص  
وسوهاج ، والمنشأة  
عام ١٩٦٥



اللقاء والتحية بينه  
وبين الشيخ شلتوت  
عام ١٩٦١ وهو  
يعرف أن صحة  
الشيخ لا تساعد على  
الوقوف ويصر على  
أن يكرمه ويطلب منه  
أن يبقى جالسا في  
مكانه ولا ينبغي أن  
يقف .





في مكتبه يستقبل الشيخ محمد برهان الدين صاحي سلطان البهرة الإسلامية بالهند

مع مفتي لبنان الشيخ حسن خالد ونموذج لمسجد هدية له

مع مفتي القدس الشيخ عبد الحميد السايح





في بيته يستقبل الحاج عبد الحميد  
ايناس الزعيم الديني للسنگال





مع المفكرين العالميين : أمام أكبر رسامي يوغوسلافيا يجلس في صالون  
بيته ليرسمه في لوحة بطلب من المارشال تيتو ( ١٠ مايو سنة ١٩٦٢ )



مع المؤرخ البريطاني الشهير ارنولد توينبي عندما زار القاهرة في ديسمبر عام ١٩٦١

مقابلة مع جان بول سارتر وسيمون دي بوفوار  
عندما زارا القاهرة في مارس عام ١٩٦٧



النشاط النسائي : مع الفدائيتين الجزائرتين جميله  
بوحرید وزهرة بوظریف فی القاهرة عام ١٩٦٢



فی لقاء مع وفود مؤتمر المرأة الآسيوية الأفريقية فی القاهرة عام ١٩٦١





مع الفنانين : في  
عيد العلم عام  
١٩٦٥ يسلم أم كلثوم  
وعبد الوهاب  
جائزة الدولة ولقد  
كان هو في الحقيقة  
الذي أشار على  
الاثنتين بضرورة  
النقائهما في أعمال  
فنية مشتركة





في حفل رجال البوليس في يناير  
١٩٦٥ يلتقي بالملحن محمد القصبجي



المطرب الشعبي « أبو دراع »  
يروى له لماذا أطلق عليه هذا الاسم



في سوريا عام ١٩٦٠ مع مجموعة من طلبة جامعة دمشق كانوا يقدمون أمامه إحدى مسرحيات شكسبير

وفي القاهرة عام  
١٩٦١ مع مجموعة  
من أبطال فرقة باليه  
أوبرا بلجراد ذهبوا  
لتحيته بعد أن شاهد  
العرض الذي قدموه







هو والسيدة فريسة  
ومعهما البكسي  
كوسيجين رئيس  
الوزراء في الاتحاد  
السوفييتي مع فرقة  
البحيرة للفنون  
الشعبية التي قدمت  
عرضا للرحيب  
بهم في مديريته  
التحرير عام ١٩٦٦

كان مع ضيف عربي في السيرك القومي ذات ليلة من عام ١٩٦٦ عندما تقدم مهرجان السيرك يقدم بعض فنه أمامه





عام ١٩٦٢ وفى مكتبه بالقاهرة  
أيضا استقبل الملاكم العالمى باترسون

مع الرياضيين : محمد على كلاً فى  
مكتبه بالقاهرة عام ١٩٦٤ وقد جاء  
ابنه عبد الحكيم يري بطلاً أبطال العالم





عام ١٩٦٣ استقبل السباح عبد اللطيف  
أبو هيف تكريماً لما يعطيه لاسم مصر  
وهو يفوز على السباحين العالميين





في معرض للكتب  
وقد لفت نظره كتاب  
معروض فراح  
يقلب صفحاته



أمام معبد  
أبوسمبل عام  
١٩٦١ قبل أن ينقل  
إلى أعلى الجبل  
إنقاذاً من الغرق







وفي معرض لصور نهرو يدقق النظر في  
صورة له التقطت مع الزعيم الهندي خلال  
إحدى لقاءاتهما وقد تشابكت أيديهما

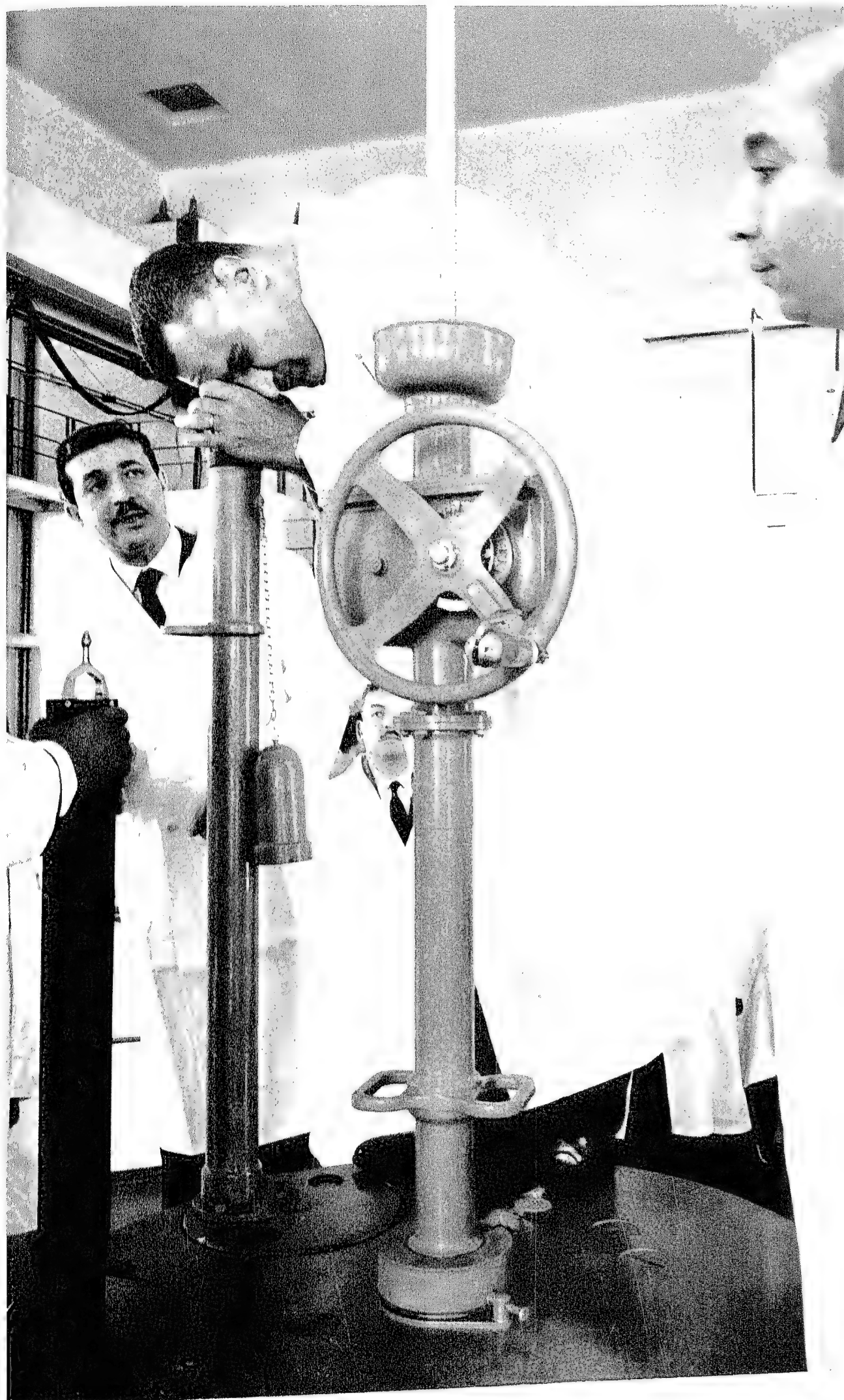
في معرض لصور كان قد أقامه حسن دياب  
مصور رئيسة الجمهورية عام ١٩٦٢  
ينطلع إلى صورة له مع ايزنهاور التقطت  
في نيويورك وقت أن سافر إليها لحضور  
الجمعية العامة للأمم المتحدة . مصادفة  
عجيبة أن تكون واحدة من مجموعة صور  
غير قليلة احتواها المعرض في ذلك  
وقت ونشر الآن في هذا الكتاب





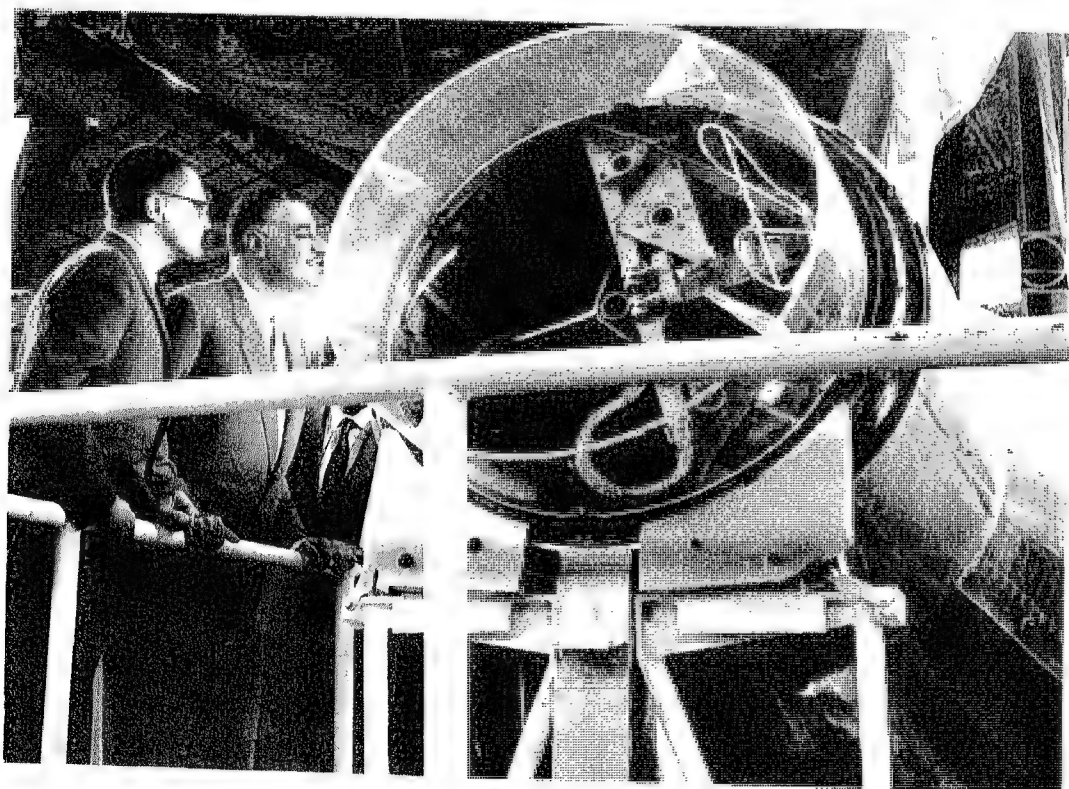


# علوم العصر





ديسمبر عام ١٩٦٢ .. وهو يزور  
المدينة الذرية في أنشاص ويلتقي  
بالعلماء والباحثين المصريين  
فيها ، ويرى بنفسه جهودهم



كيسولة الفضاء الأمريكية في القاهرة  
عام ١٩٦٢ .. لا يكتفى بالمشاهدة  
العابرة ولكنه يسأل ويدقق النظر  
ويقرب من الحقائق العلمية





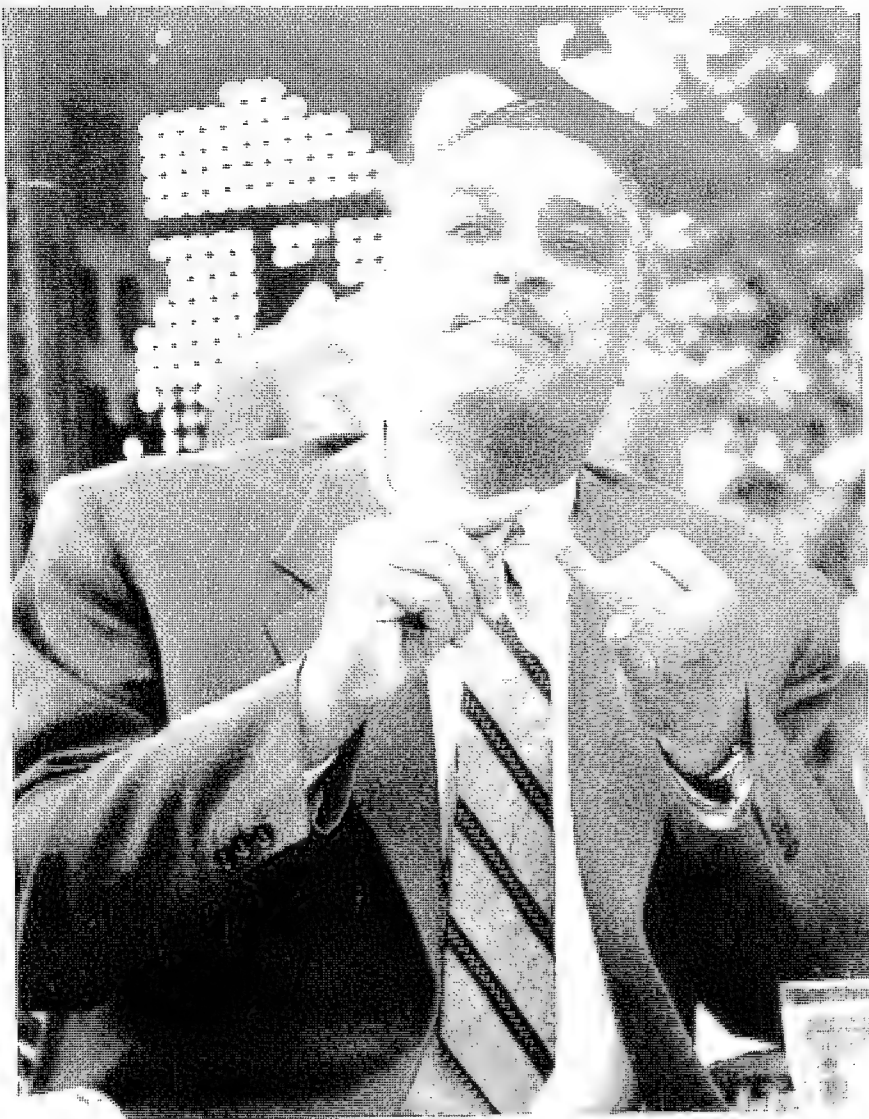
فى حديث له مع التلفزيون الأمريكى والفنيون يضبطون عدساتهم وأضواءهم



كانت حركة يديه تضيف الكثير إلى التعبير الذى يقصد أن يقوله

عيون العالم وآذانه .. الصحف والإذاعات وشبكات التليفزيون تتابعه فى القاهرة









مع الكاتب الهندي كارنجا الذي كتب عنه مجموعة من الكتب



بعد حديث أجراه مع الفريد ليلنتال الكاتب  
اليهودي الأمريكي في القاهرة عام ١٩٥٨

في حديث أجراه معه يوم ٣ يونيو ١٩٦٧ أنتوني ناننج الذي كان  
وزيرا في الحكومة البريطانية قبل أن يستقيل ويعمل في الصحافة







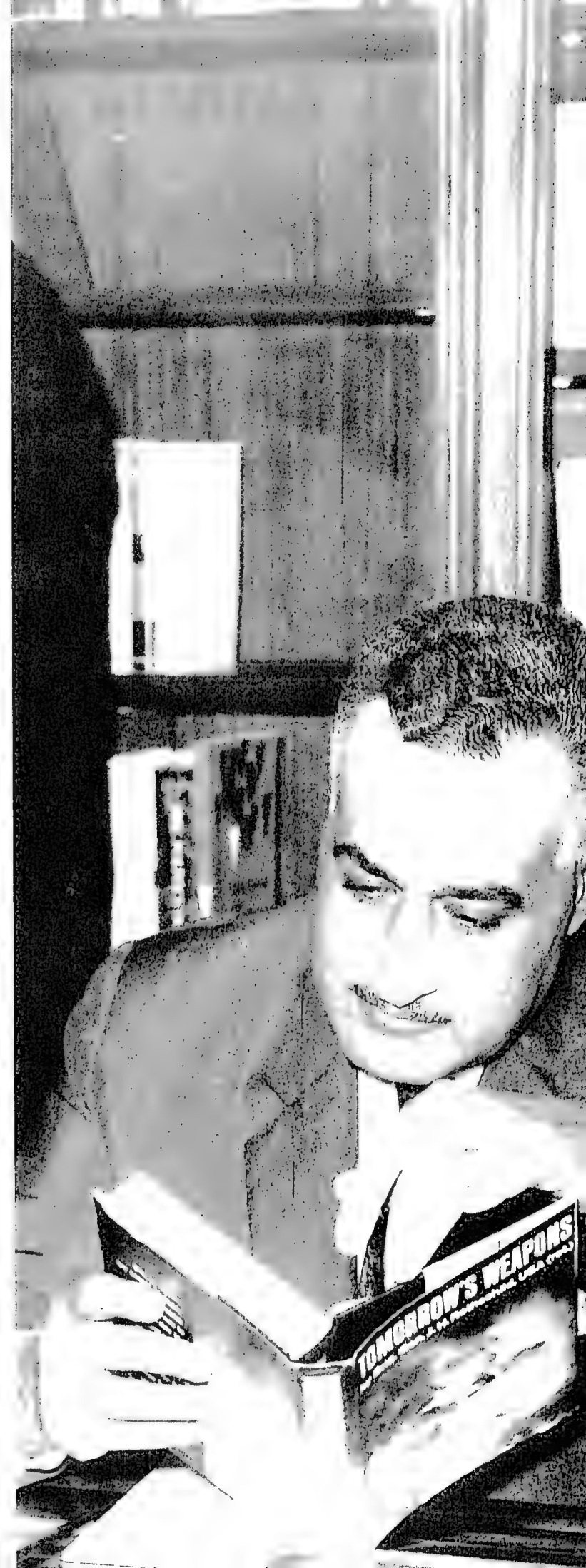
فى المؤتمر الصحفى العالمى الذى عقد فى قاعة مجلس الأمة يوم أول أكتوبر عام ١٩٦٣  
والذى طار إلى القاهرة من أجله مئات الصحفيين من كل أنحاء العالم



## حيث يعمل

في مكتبه الخاص  
ببيته في منشيا  
البكرى الذى كان  
يشهد أغلب  
ساعات عمله  
اليومى ويشهد فيه  
الكثير من أهم  
اجتماعاته  
وقراراته

لم تكن القراءة مجرد  
هواية . كانت  
القراءة جزءا من  
عمله . فى مكتبته  
مع كتاب جديد كان  
قد وصله فى ذلك  
الحين ( عام  
١٩٦٥ ) ، بعنوان  
« أسلحة الغد »







في حديقة بيته يمشى وحده لدقائق من التفكير الهادئ والتأمل ثم يمضي  
عبر الممشى إلى داخل البيت من خلال الباب المؤدى إلى الصالون





كانت عادته عندما يصعد إلى منصة الرئاسة ويقابل بالتحية أن يفتح يديه هكذا  
وما زال واقفا .. ردا للتحية ودعوة للجميع بأن يجلسوا قبل أن يجلس . وكانت  
كلمانه في كل مؤتمر ( والصورة العليا في مؤتمر القمة الأفريقي عام ١٩٦٤ )  
تشكل بالنسبة لكل المراقبين علامة على الطريق التي ستسير عليه أعمال  
المؤتمر . وكانت كل حركة أو سكتة له موضع تركيز لعدسات التصوير



## مؤتمرات دولية







فى مؤتمر القمة الأفريقى فى أديس أبابا عام ١٩٦٣ يلقى خطابه



رئيسا لنفس المؤتمر يتابع المناقشات عن طريق سماعات الترجمة الفورية





في حفل غداء عند خروشوف  
أقامه أثناء حضور رؤساء الدول لدورة  
الأمم المتحدة عام ١٩٦٠ . وسط مجموعة  
تضم خروشوف ونوفوتسي ونهرو  
وتيتو .. وكل الأنظار تتجه إليه

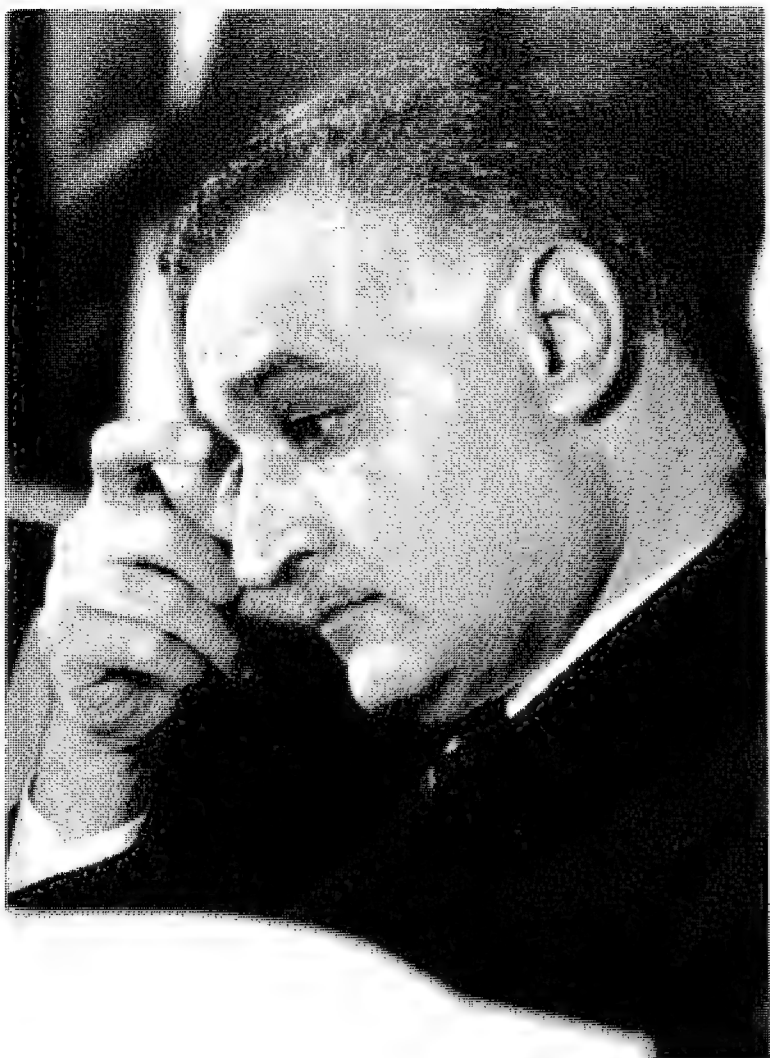


اجتماع رؤساء الدول الآسيوية والأفريقية  
في نيويورك أثناء دورة الجمعية العامة سنة  
١٩٦٠ يتحدث مع يونانت وبينهما نكروما



مع دورنيكوس (كوبا) وتيتو  
وسوكارنو والامبراطور  
هيلاسلي والسيدة باندرانيكه في  
اجتماع مشترك مع الأنظار سنة ١٩٦٤



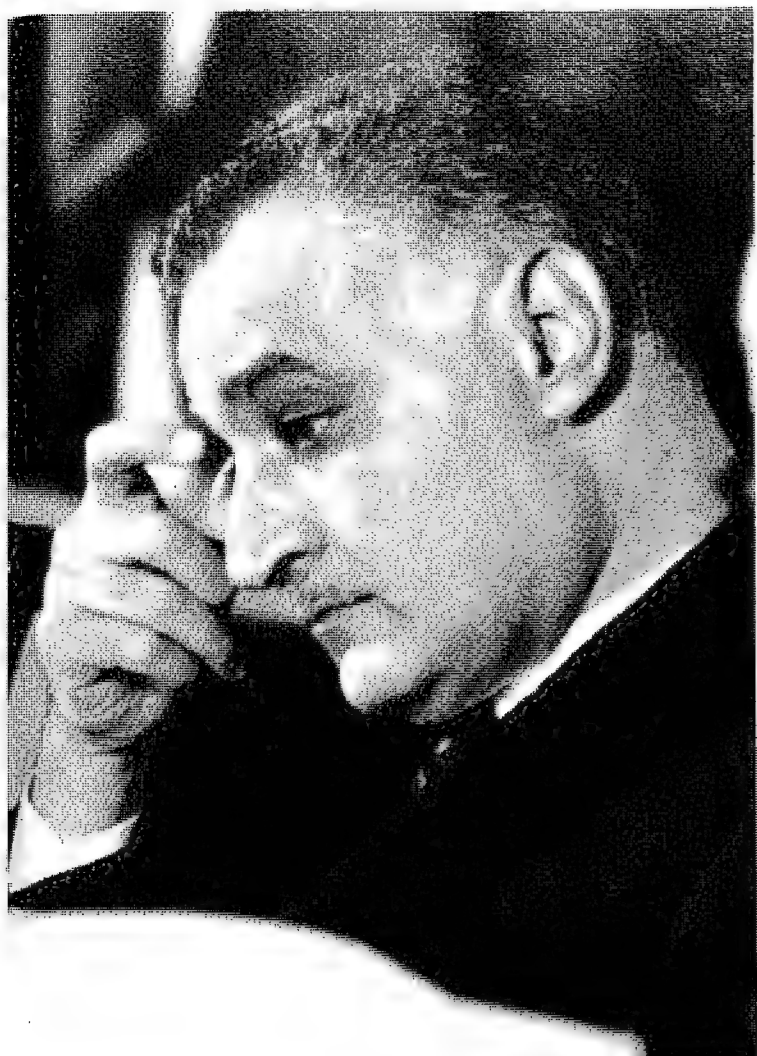




عندما تتركز عليه  
العدسات











فى مؤتمر القمة الأفريقى الثانى عام ١٩٦٤



وفى مؤتمر القمة الأفريقى الأول عام ١٩٦٣







يلقى خطابه أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة في نيويورك عام ١٩٦٠





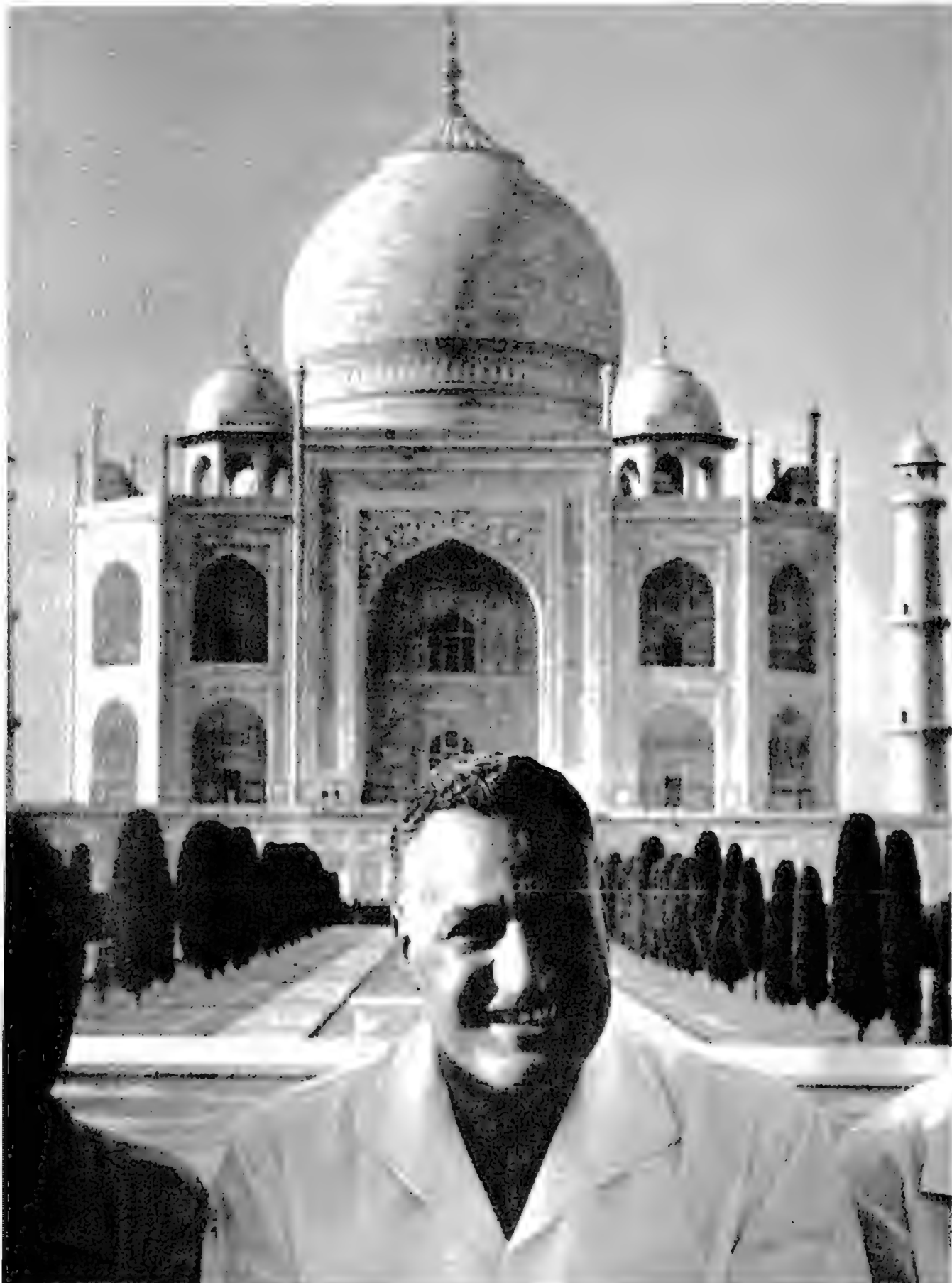
يوقع باسم مصر . فى نهاية كل  
مؤتمر على القرارات والبيانات

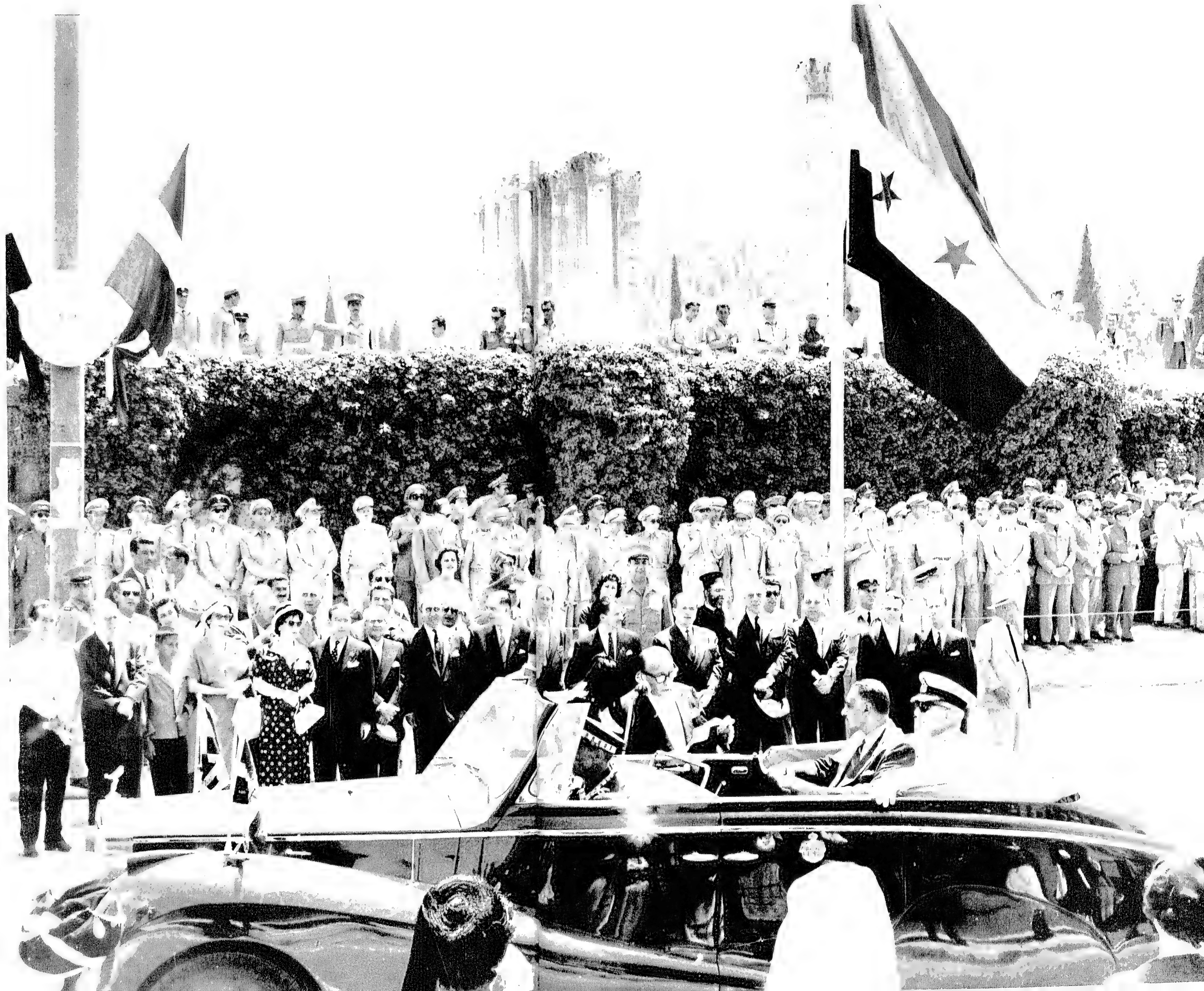
رحلات إلى الدول .. والشعوب





فی الہند امام تاج محل فی مارس عام ۱۹۶۰





في اليونان خلال شهر يونيه عام ١٩٦٠ تحت علم  
الجمهورية العربية المتحدة وفي مواجهة الاكروبول





فى حفل استقبال بالهند فى أكتوبر عام ١٩٦٦ وقد فوجئ بنأثر  
بالغ للسيدة أنديرا غاندى لم تستطع أن نكتمه فراحت تداريه ببديها





أمام قبر لينين في الكرملين  
بموسكو عام ١٩٦٥



على الباخرة أمام جبل طارق وهو عائد  
من رحلته إلى المغرب في يناير ١٩٦١



يتلقى في مدينة كوانجوا بتانزانيا عند زيارته لها .. رمحا وعباءة



في مقر  
الرئيس  
سيكوتوري  
بكوناكري -  
أمام  
تمثال له من  
الأنسوس





نيريرى - تانزانيا - عام ١٩٦٦

فى يوغوسلافيا وطبقا للبرونوكول ارتدى  
بدلة القائد الأعلى للقوات المسلحة الخاصة  
بالرسميات وعلى صدره النياشين



خروشوف - الاتحاد السوفيتى - عام ١٩٦٤

الملك محمد الخامس - المغرب - عام ١٩٦٠

## نياشين الدول على صدره



موكارنو - أندونيسيا - عام ١٩٥٨





روب جامعة عليكرة فى  
الهند فى مارس عام ١٩٦٠

## الجامعات تهديه أروابها



روب جامعة دكا بالباكستان  
فى ابريل عام ١٩٦٠

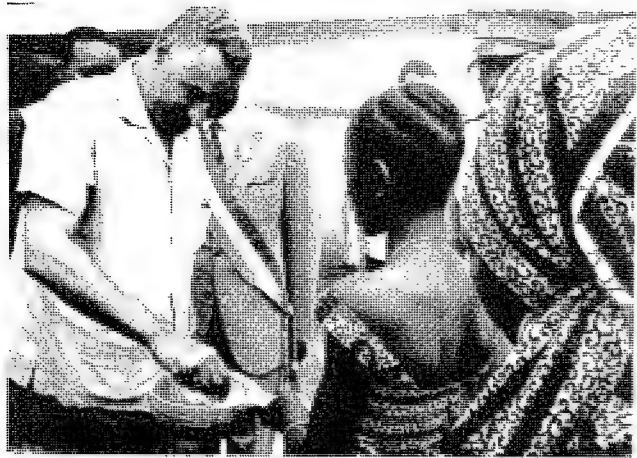




تحية للشعوب في رحلانه كان يتلقى التحية التقليدية للشعوب « العيش والملح » في الاتحاد السوفييتي وماء جوز الهند في الهند







حبة قهوة في كسر







في اليمن عشرات من تقاليد النحية : عطر في راحة يده وقبله على الجبين من شيوخ القبائل

أكواب العصير في الهند يختار منها





في إيفران بجبال الأطلس في المغرب وقد  
خرجت القبائل إليه طوابير وراء طوابير



في مراكش لجمهورية  
مالي عام ١٩٦٥  
نصافح مواطنة في  
صف علي جانب  
الطريق يحمل صورته





الأكف تصفق له في الاتحاد السوفييتي وتمتد إليه كما  
لو كانت تريد أن تطاول الشرفة التي يقف فيها في سوريا







الخرطوم عام ١٩٧٠



الجزائر عام ١٩٦٣





مع مجموعة من فتيات  
الهند عام ١٩٦٠



.. ومع شباب  
يوغوسلافيا عام  
١٩٦١





قبل أن يغادر يوغوسلافيا  
في سبتمبر ١٩٦١ يزرع  
شجرة للصداقة مع الشعب  
اليوغوسلافى ويرويهـا



كانت السعوت  
تهدي عطاء  
الرأس السعوي  
تعبيرا صادقا عن  
اعتزازها .  
( إلى العيس )  
يضع منديل بوزما  
عام ١٩٥٥

ربطه الرأس في  
ناكساي عام ١٩٦٠



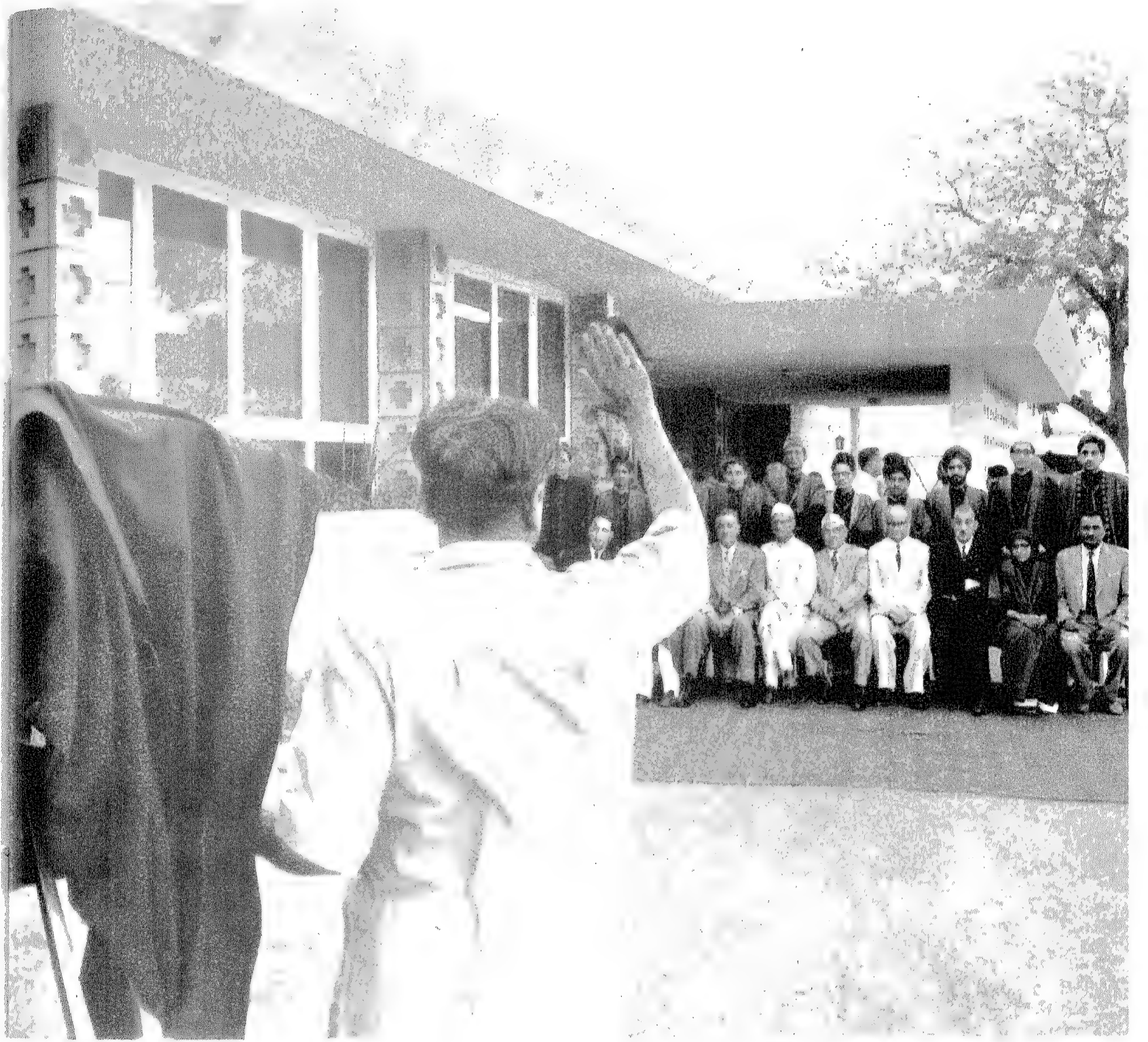






فى الاتحاد السوفىيىتى .. عام ١٩٧٠ والجليد يغطى الأرض من حوله وفروع الأشجار وراءه .. وفى الاتحاد السوفىيىتى أيضا قبل ذلك ، فى عام ١٩٥٨ ، يضع طاقية من الفرو

بعيدا عن الرسميات

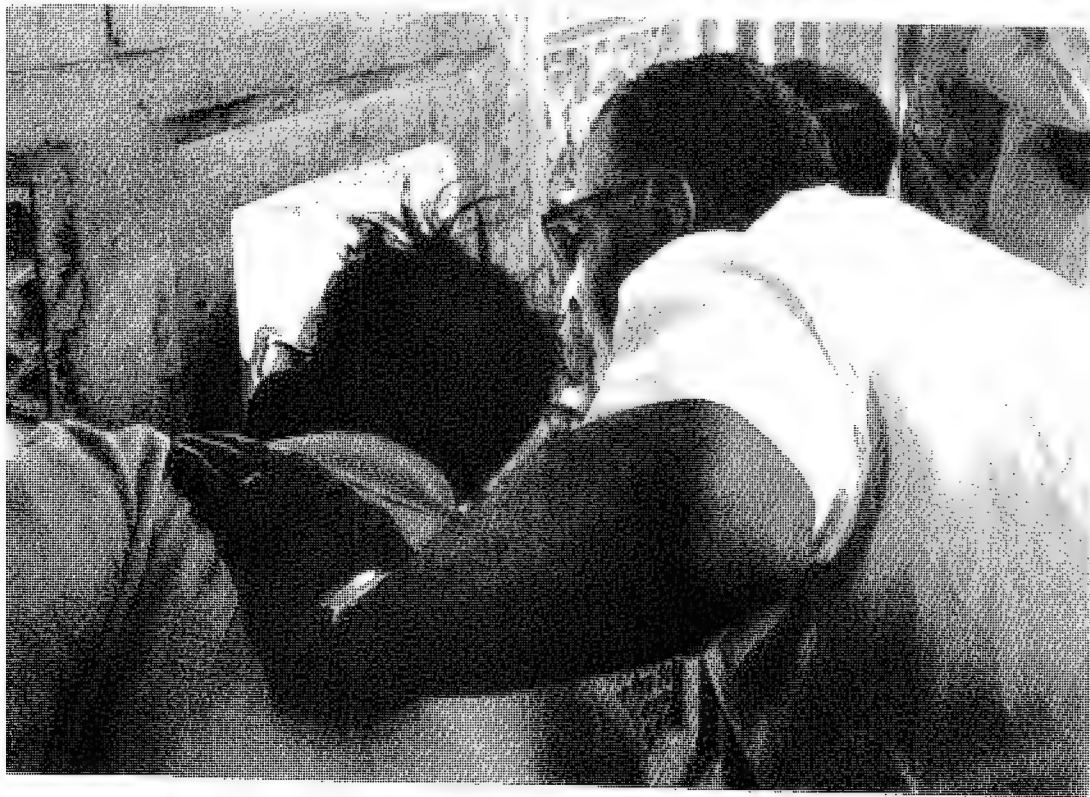


أثناء جولته في الهند خلال رحلته إليها عام ١٩٦٠ تقدم الذين يزورهم بوجاء أن تلتقط لهم صورة  
تذكارية . وجاءوا بالمصور وآلة تصويره التقليدية ذات الستارة السوداء وجلسوا من حوله وراح  
المصور كالعادة يرفع يده طالبا الثبات ثم يعد « واحد اثنين ، ثلاثة ، ويلتقط الصورة »





فى الهند: يقدم الطعام لقر دفى إحدى الحدائق



وفى الهند أيضا يتطلع من نافذة إلى داخل أحد المعابد

في غانا .... على بحيرة تنوسط الغابة



في سيارة تجوب به غابات تنزانيا  
والمصورون يلتقطون صورته



في إقليم مانيارا ابتاز انيا يلتقط فيلما سينمائيا لمجموعة من الحيوانات







كان في رحلته - خصوصاً في الدول العربية - يلقى أحياناً بعض النساء وسط استعارات الحماهير ... في عايش القصور من خلال رحلته في سوريا لم يكف الشاب الذي تنلق مديمة السيارة بمصافحته ولكنه راح في حماس بالغ يحاول وسط كل هذا الزحام أن يحضه نحوه ليجتمع به ويقلبه





بولجورنى فى موسكو عام ١٩٦٨

شخصيات .. من أوروبا وأمريكا



بريجنيف في موسكو عام ١٩٧٠



نيسون في القاهرة عام ١٩٦٣

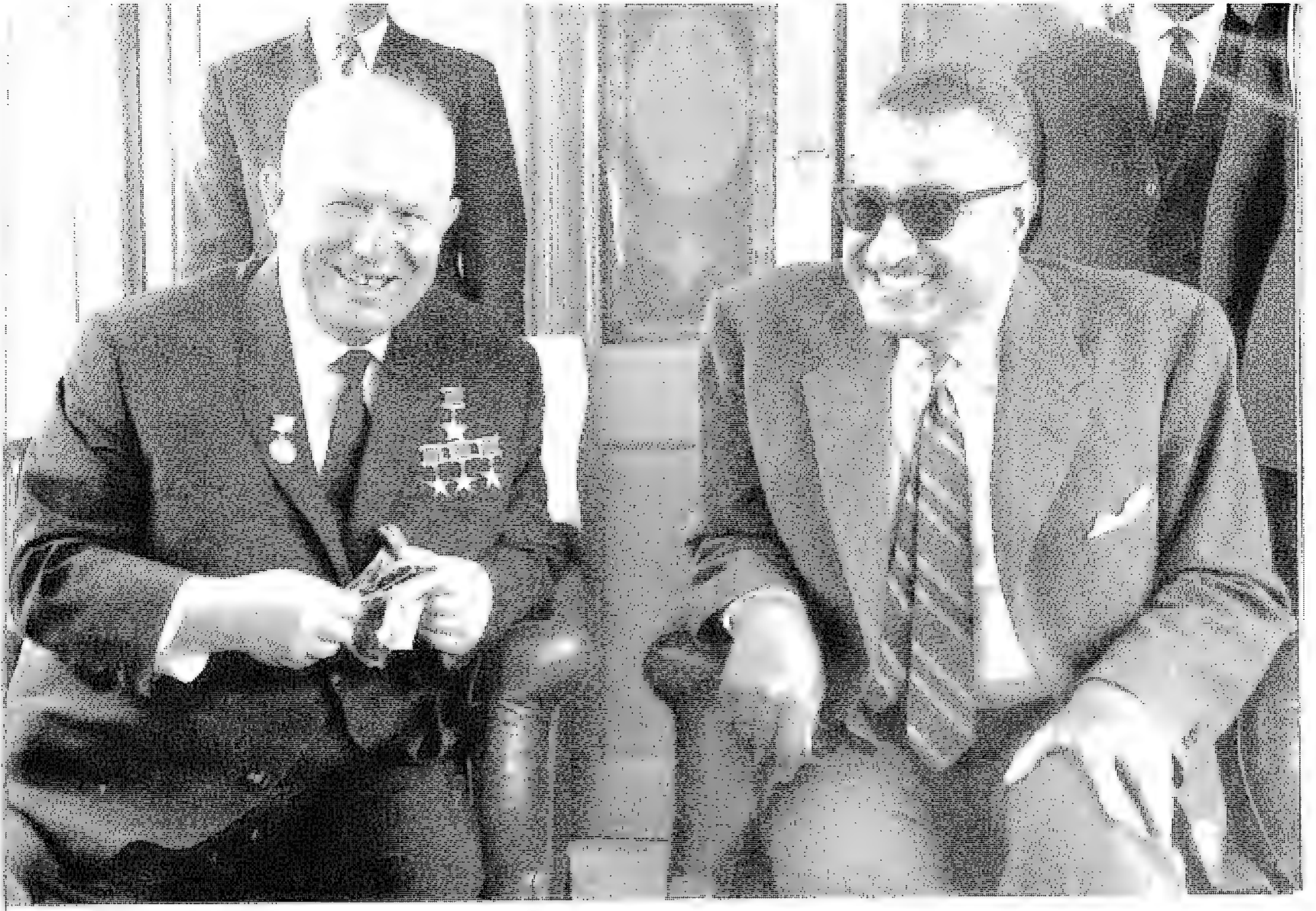


كوسيجين في موسكو عام ١٩٦٥  
وبريجنيف وميكويان من حوله

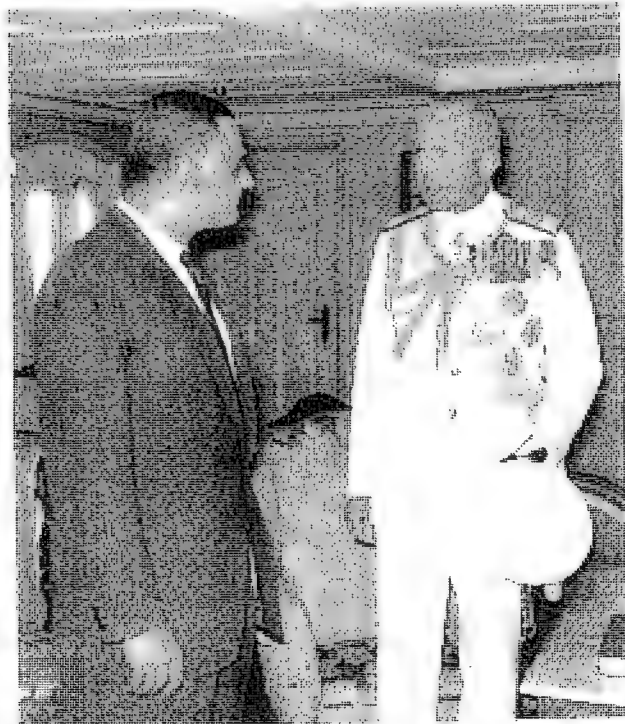


نيتو في بريوني عام ١٩٥٨





خروشوف . في القطار الخاص من القاهرة إلى الاسكندرية



ملك اليونان السابق في أثينا عام ١٩٦٠



يوجين بلاك محافظ البنك الدولي في عام ١٩٥٨ يلتقط له صورة في بيته بمنشية البكرى



إيدن في السفارة البريطانية بالقاهرة عام ١٩٥٥



كاسترو في نيويورك  
عام ١٩٦٠ يهديه  
حقيبة جلدية ويقول له  
أنها من حد التماسيح  
وهي شيء نادر عندنا  
ولذلك نهديها لك . ولو  
أنا نعرف أن عندكم  
في النيل تماسيح  
كثيرة . فيرد عليه بأن  
القاهرة ليس فيها سوى  
أربعة تماسيح فقط ..  
في حديقة الحيوان



همرشولد في القاهرة عام ١٩٦٠

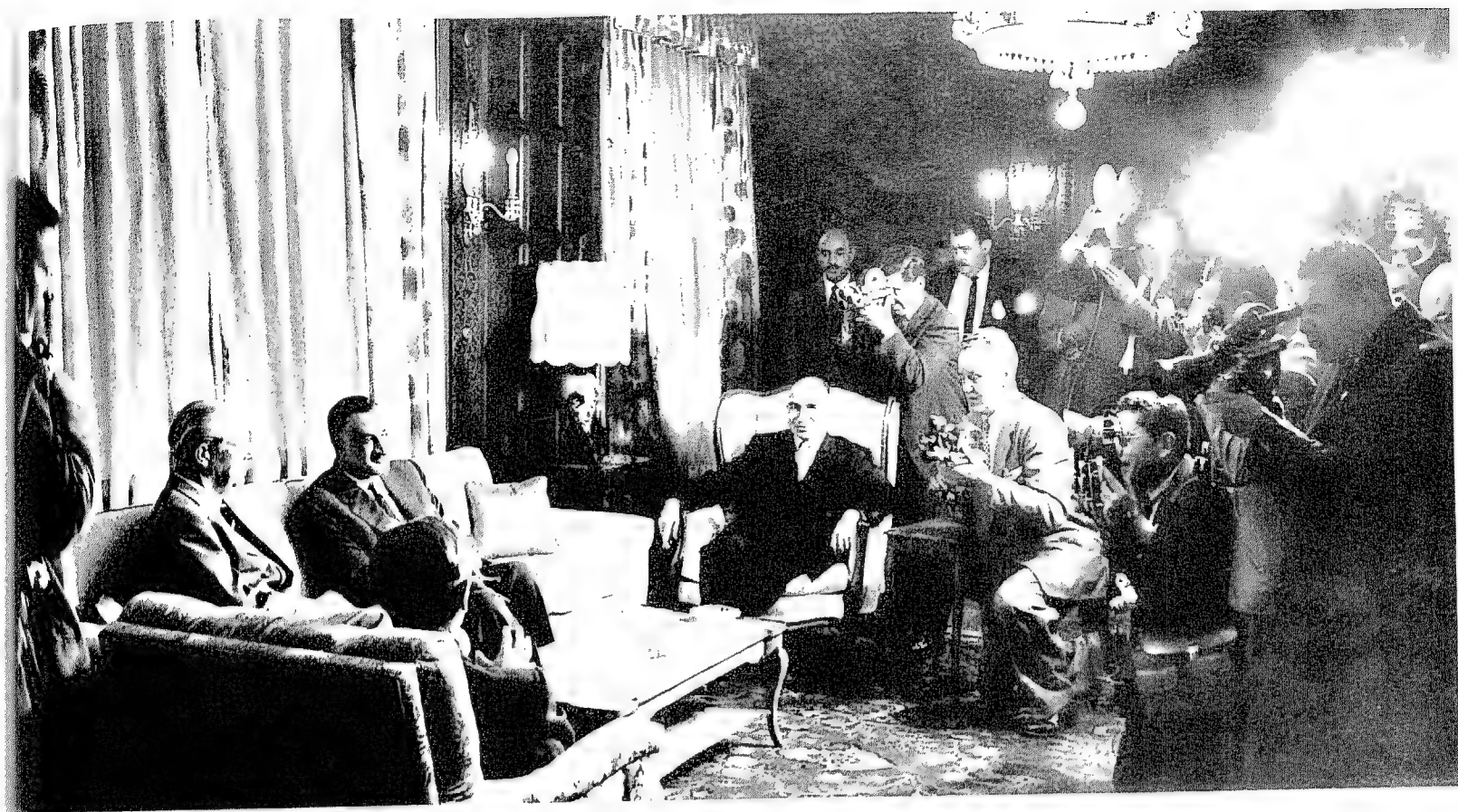


يونانث في القاهرة عام ١٩٦٤

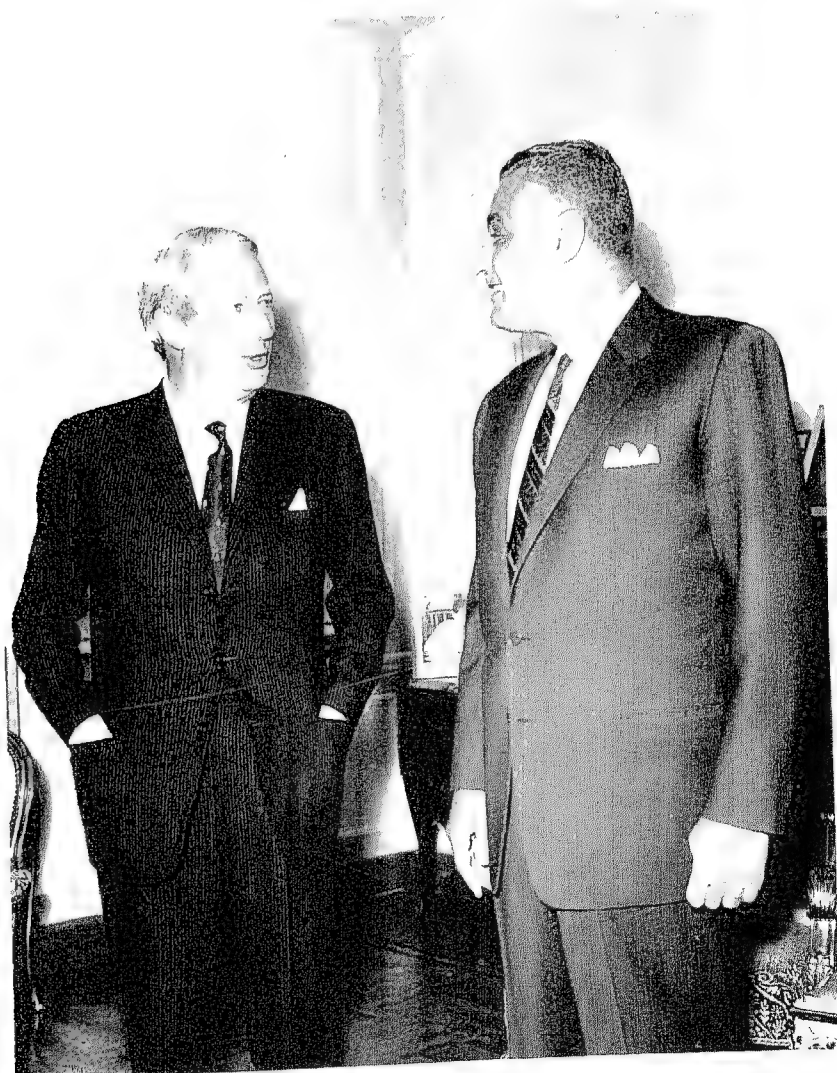


الاذنانش في القاهرة عام ١٩٦٣

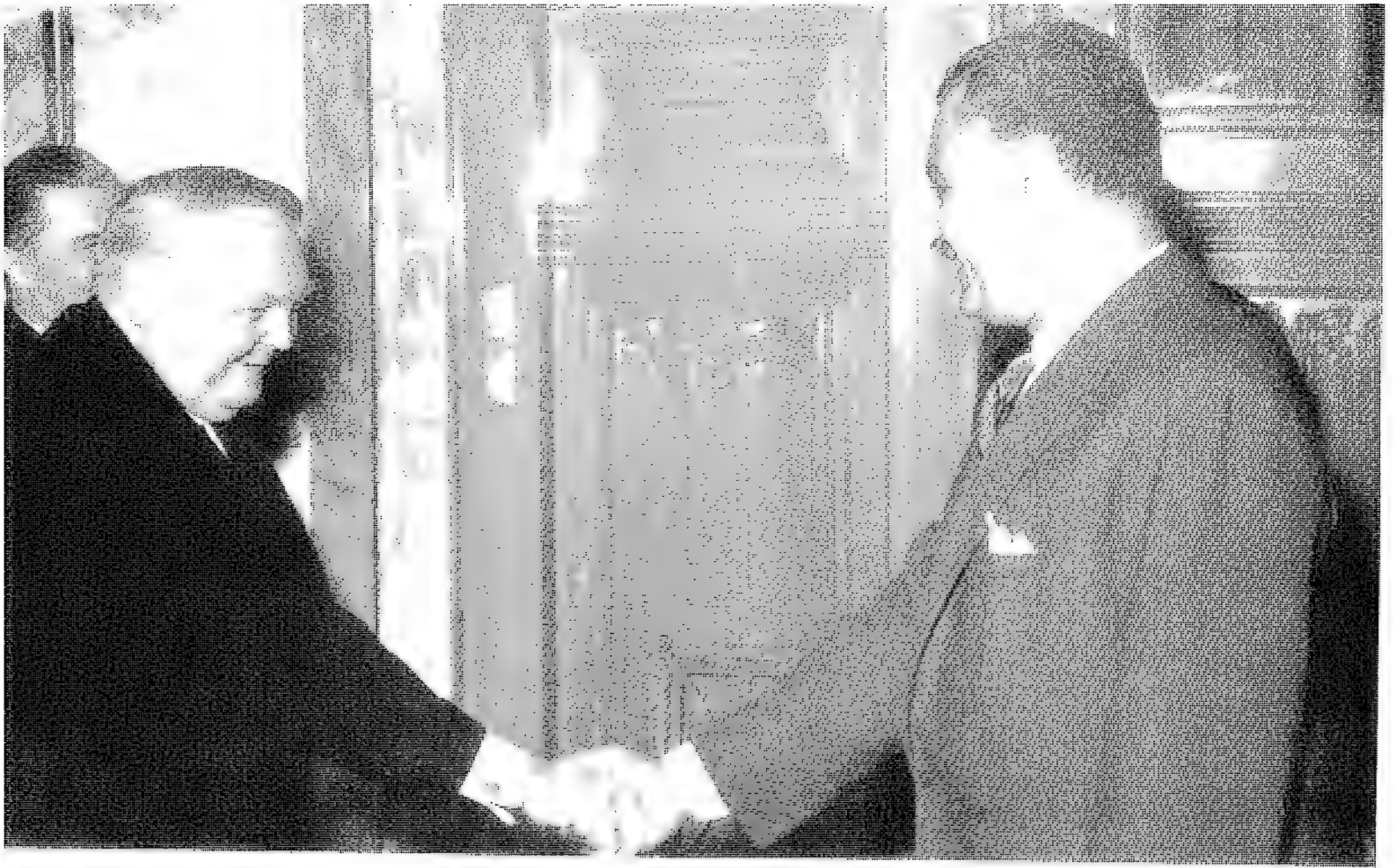




ماكملان رئيس وزراء بريطانيا  
في نيويورك عام ١٩٦٠



ادوارد هيث زعيم حزب المحافظين  
البريطاني في القاهرة عام ١٩٦٩



ايرهارد وزير اقتصاد ألمانيا الغربية عام ١٩٦٠



فيلي براندت . عمدة برلين عام ١٩٦٣



الأسقف مكاريوس في القاهرة عام ١٩٦١



فرانكو رئيس أسبانيا . التقى به  
وهو في الطريق إلى نيويورك



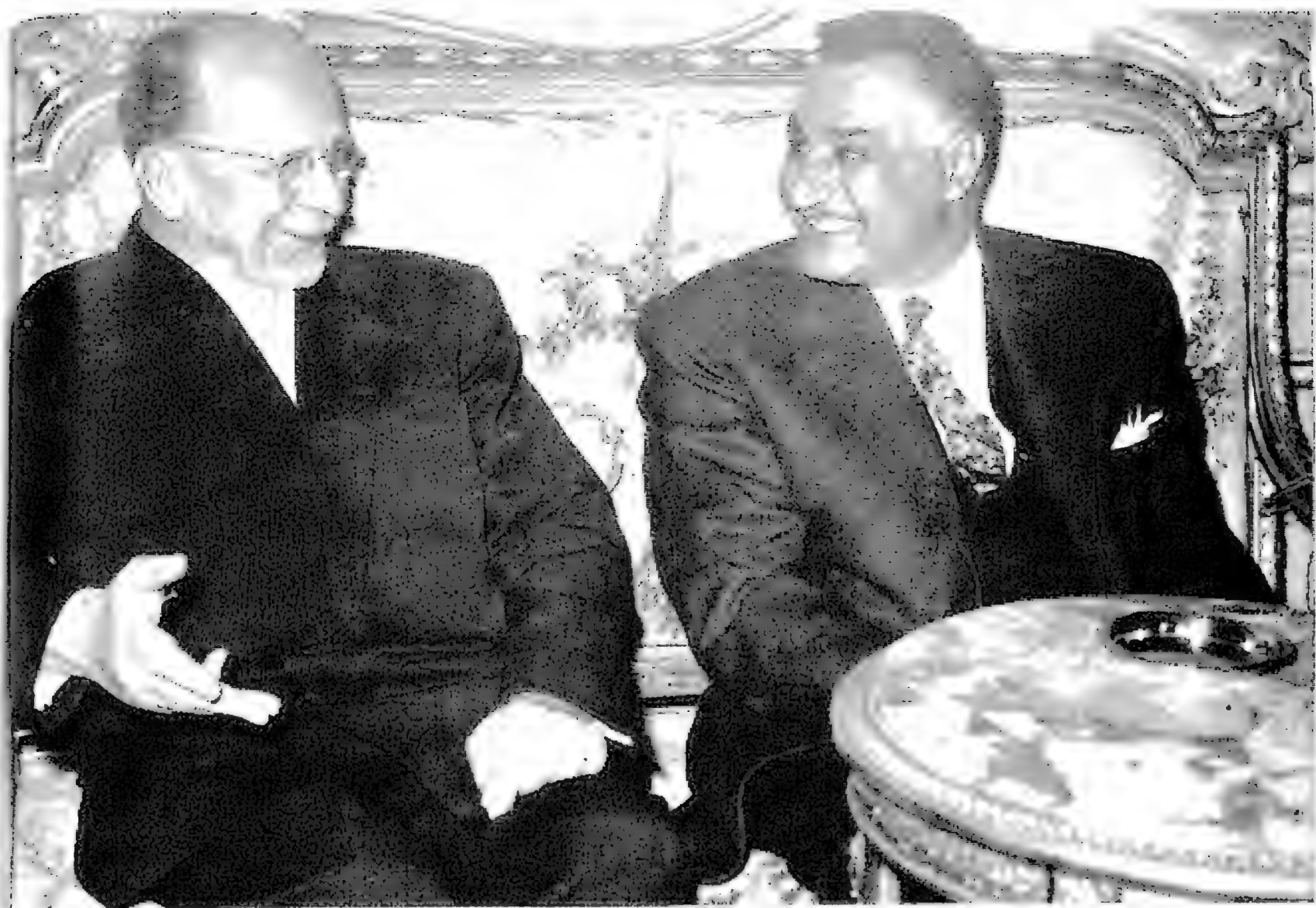




موننجمرى فى القاهرة عام ١٩٦٧

ايزنهاور فى نيويورك عام ١٩٦٠





أولاد محمد ( ألمانيا الديمقراطية )  
في القاهرة عام ١٩٦٥



فانقاسي ( إيطاليا ) . في القاهرة عام ١٩٥٩

شخصيات عربية



معمر القذافي وأعضاء مجلس الثورة الليبي









جعفر نميري في القاهرة عام ١٩٧٠



الملك محمد الخامس . ملك  
المغرب . في الطائرة التي حملتهما  
إلى أسوان لوضع حجر أساس السد  
العالي . أكتوبر ١٩٦٠





عبد السلام عارف ( عام ١٩٦٣ )



حاكم قطر ( عام ١٩٥٩ )



في اجتماعه بالملك سعود والإمام أحمد إمام اليمن الأسبق  
في جده عام ١٩٥٦ الإمام يجذبه من يده ليجلس قبله ،  
ويربت على ظهره بقبضة يده وهو يضحك مع الملك سعود









بن بيلا وبورقية في بنزرت بتونس عام ١٩٦٣



سهي صالح عماش وعلي صالح السعدى في حجرة  
المباحثات مع حزب البعث في القاهرة عام ١٩٦٣

شكري القوتلي في دمشق عام ١٩٦١

سرگري . محمد علي حيدر  
نئي ڀارت عدد ۱۹۶۲



شخصيات .. من آسيا و إفريقيا



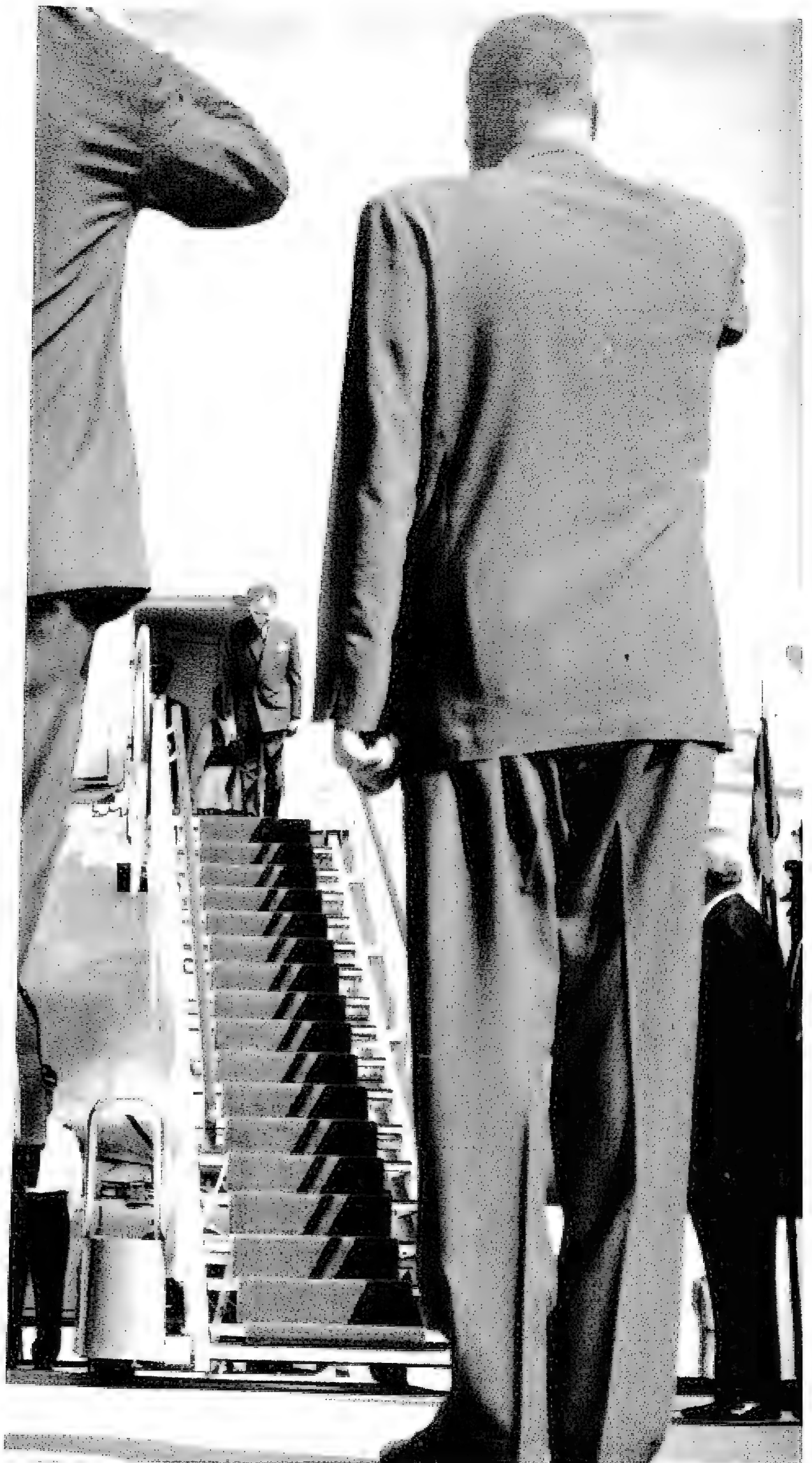




جومو كينياڤا رئيس كينيا عام ١٩٦٤



أوجنجا أودنجا مؤسس الاتحاد الوطني في كينيا



الامبراطور هيلاسلاسي  
امبراطور الحبشة عام ١٩٦٦



سيكوتوري عام ١٩٦١ والأيدى ممتدة تمهد للقاء



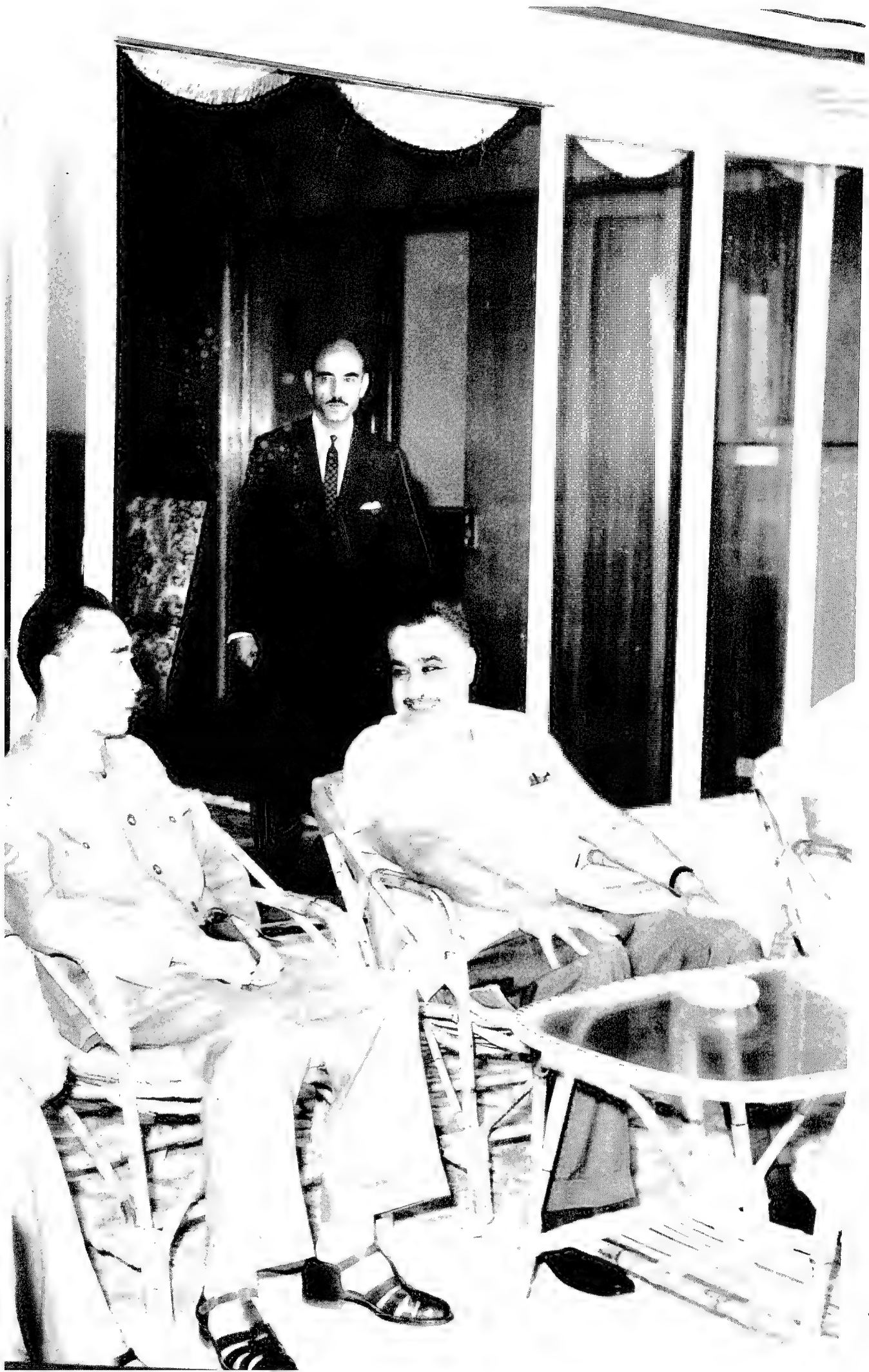


ويليام تابمان رئيس  
ليبيريا السابق عام ١٩٦٤



كينيث كاوندرا رئيس  
زامبيا عام ١٩٦٤





راین لای عام ۱۹۶۵





ملك ماليزيا  
عام ١٩٦٥



السيدة باندرانيكه عام ١٩٦٩

عِبَادَات

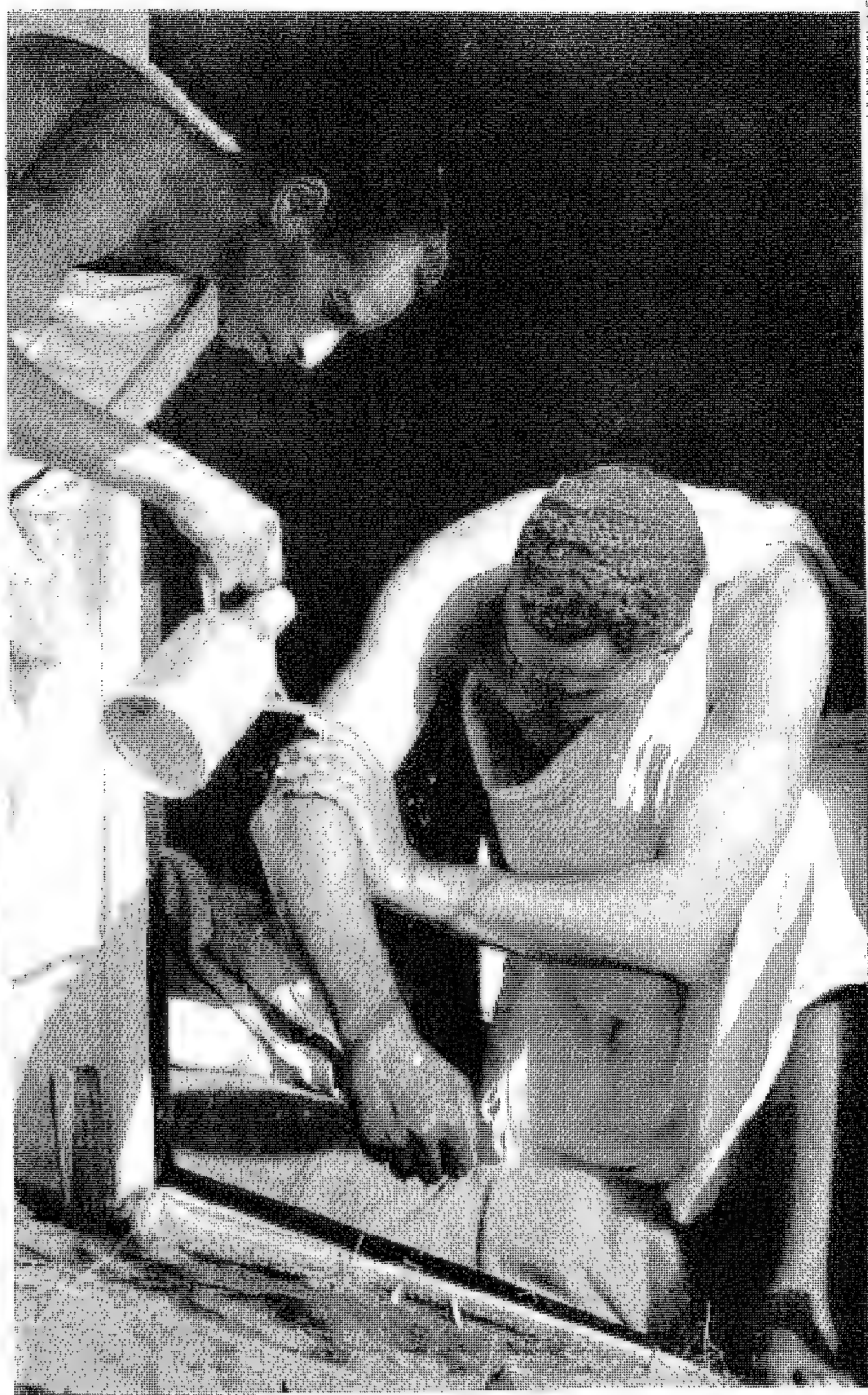




صلاة عيد في مسجد  
الامام الحسين بالقاهرة







وضوء على باب الخيمة التي أقام فيها عندما  
سافر للحج عام ١٩٥٤ والسعي مع المطوف بين  
الصفاء والمروة - الاعتقاد الخاطئ







الدعاء على عرفات

يد تبني .. ويد تحمل السلاح  
هكذا كان طريقه







عندما قاد الثورة عام  
١٩٥٢ الف الشعب  
حوله . وجد فيه .  
وفي مبادئ ثورته  
السة طريقا للتحرر  
وللبناء وللقة

.. ومضى على  
الطريق يوزع  
أراضي الاقطاع  
على الفلاحين  
المعدمين . فلاح  
من انكو يتسلم  
وثيقة الأرض



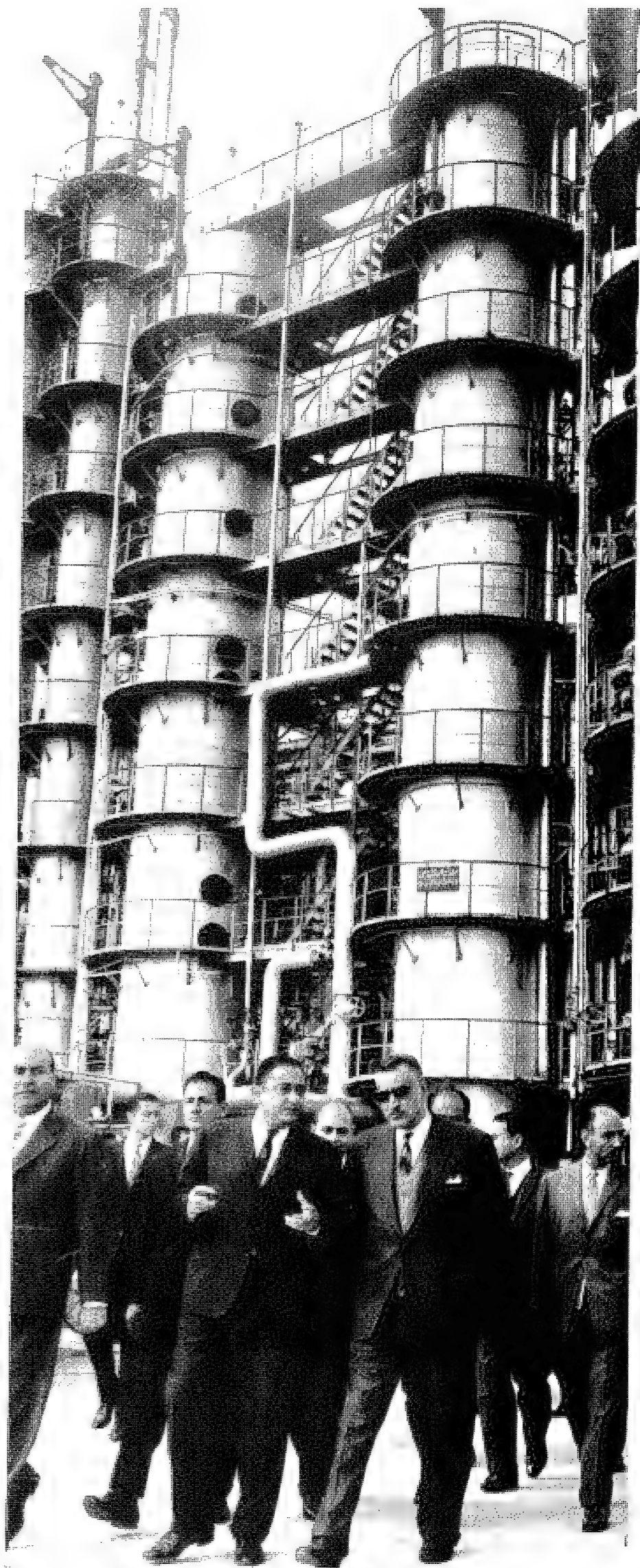


في الصناعة .. يقوم بلحام في باخرة  
تصنع في مصر لأول مرة عام ١٩٦٤

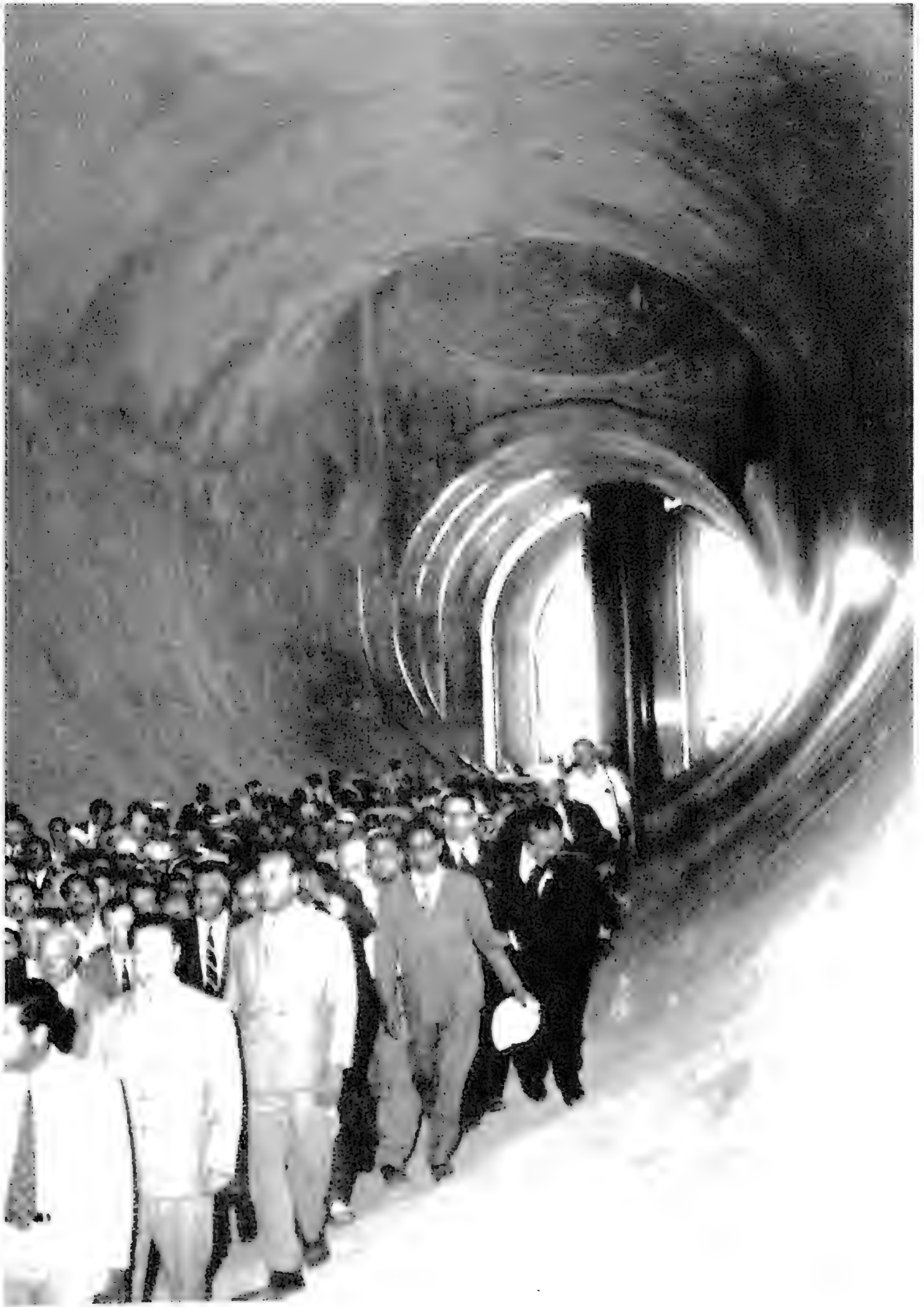
يتفحص وجبة طعام لعمال  
مصنع في أسوان عام ١٩٦٣







في معمل تكرير البترول في السويس



داخل أحد أنفاق الد

يدشن باخرة فى ترسانة بورسعيد



فى مطبعة الأهرام . وكان حديثه كله مع العمال وعن ظروفهم







وسط الصحراء الغربية عند موقع للبحث عن البترول قرب برج العرب ..



يصعد إلى منارة قيادة  
للمعنى بها إلى أرض  
ماورة عسكريه أثناء  
حرب الاستعراق



خارجاً من مركز قيادة تحت  
الأرض في غزة عام ١٩٥٦





خارجاً من خندق تحت الأرض في  
جبهة القنساء عام ١٩٧٠

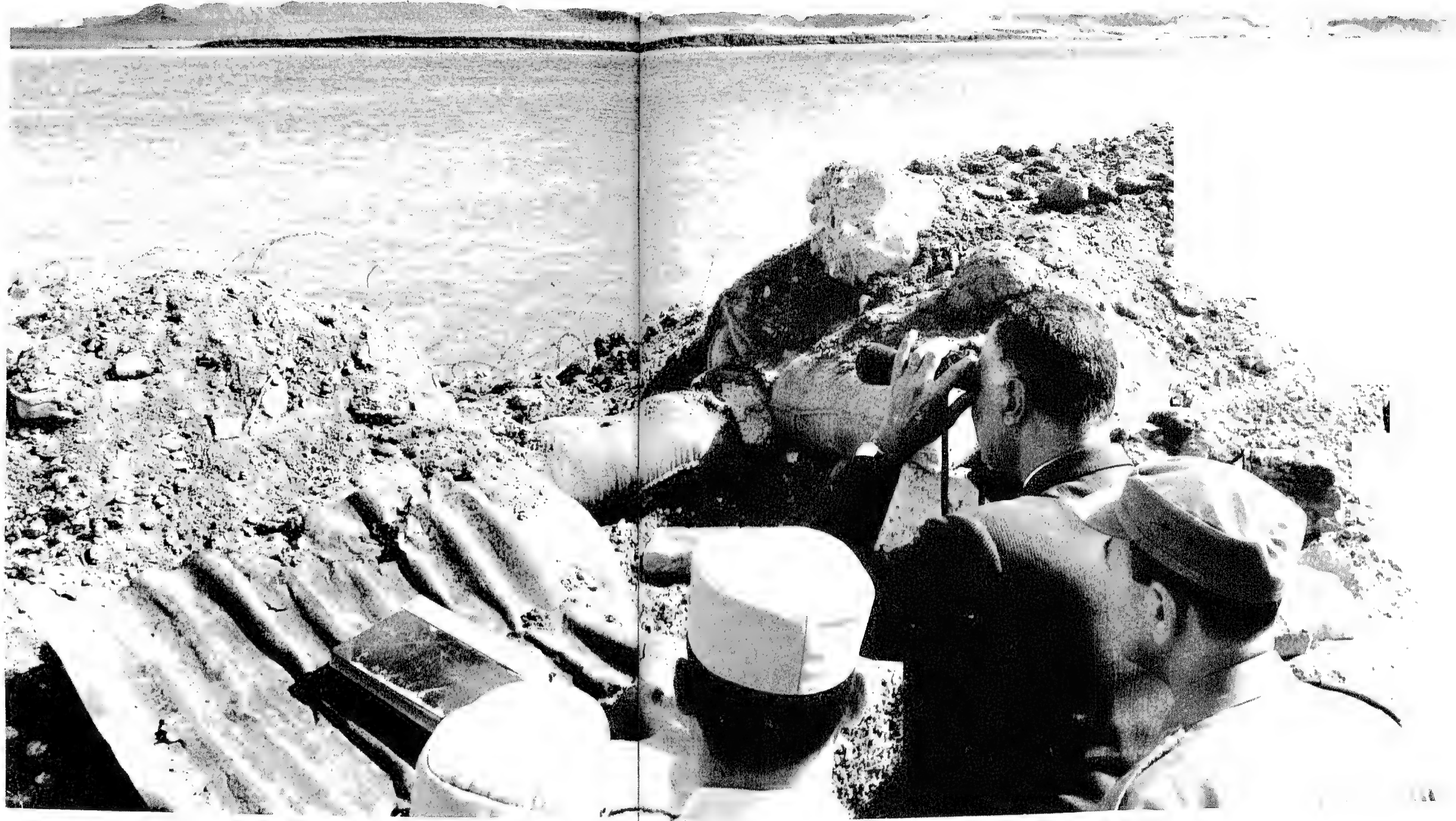


سيارة جيب على  
منارة عسكرية



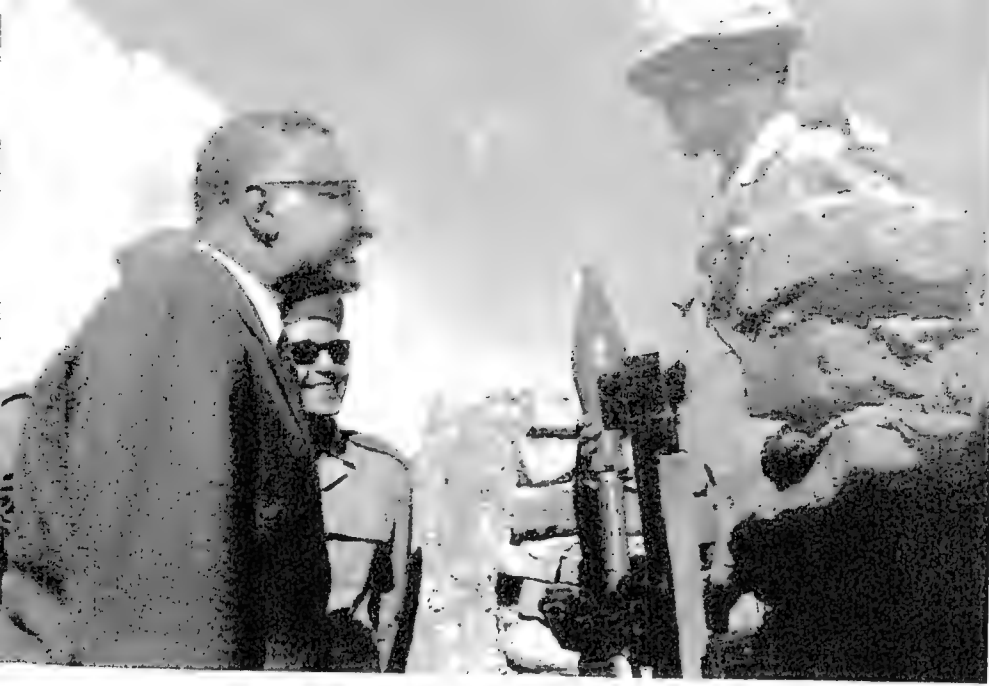


على الأرض يشهد بيانا عمليا لبعض الوحدات



على حافة القناة مباشرة ( عام ١٩٦٨ ) يتطلع إلى قوات العدو على الضفة الشرقية





مع الجنود على جبهة القناة.. يستمع منهم ويتحدث إليهم





يرقب حركة القوات في مناورة ضخمة خلال عام ١٩٧٠ من خلال نظارة معظمة .. ومن خندق وراء أكياس الرمال .. ومن وراء ستارة يرفعها باضبعه في سيارة ميدان





فوق برج دبابة بمبل لسفقت الطافم داخلها ، و بجوار طعام  
الجنود يتفقد كمية أرز كان الطهاة يعدونها لهم



داخل طائرة في إحدى القواعد الجوية



وسط طلبة الكلية الحربية المصرية عندما ذهب يزورهم في جبل الأولياء بالسودان  
بعد حرب ١٩٦٧ .. ثم وسط القوات المقاتلة .. وأيديهم جميعا تمتد لمصافحته







على مدمرة  
مصرية في  
الطريق لحضور  
مناورة بحرية

عندما التف الشعب حوله يوم ان قام بتوريه في يوليو ٥٢ كان يرسم  
مبادئه الستة أمله وأمل بلاده في البناء والقوة .. ومضت السنوات ..  
والقوة متلازمان على الطريق الذي رسمه « يد ببنى .. ويد تحمل الستة .. »  
والتفت أيضا من حوله يؤيد خطوات تنفيذ الأمل خطوة وراء خطوة و ..

في القاهرة





في المنصورة

في بورسعيد







هكذا يرى المصور الفارق الكبير بين صورتين .. قبل ٥ يونيو عام ١٩٦٧ وبعد ٥ يونيو ١٩٦٧ . يرى الفارق بين الصورتين - التي التقطت أولاها يوم ٢ يونيو قبل العدوان بثلاثة أيام والتقطت الثانية يوم ٢٢ يوليو بعد العدوان بحوالي شهر ونصف شهر - متركزا في الرقبة بالذات .. وبرغم هذا التأثير لم يتوقف لحظة . كان أمامه قبل كل شيء إعادة بناء القوات المسلحة وحماية ظهرها بالصمود السياسي والاقتصادي وسط ظروف صعبة ومريرة وفي جو نفسي قائم . وتمت المعجزة ولكن على حساب صحته ..



العلاج فى تسخالطوبو

على مدار المصحة في نسخالطوبو المؤدى إلى غرفة العلاج يصعد إلى طابق المستشفى ، حيث تمهيد المسودات لمبنى ، قد دامه حريق من العلاج





عند نهاية السلم العالي  
في المصحة على وشك أن  
ينفذ إلى غرفة العلاج





بعد التحسن الواضح في صحته بدأ يتريض  
على قنميه في الحدائق المحيطة بالمصحة ..  
ويجلس على دكة خشبية في الحديقة يتابع  
حركة الناس ... ثم عاد إلى القاهرة .. إلى  
أمرنه الصغيرة .. وأمرنه الكبيرة



في استراحة القناطر الخيرية ومعه السيدة قرينته ونجلاء عبد الحكيم وخالد





صيف عام ١٩٥٨  
في الاسكندرية



في مسكن البيت ووراءه صورة الرفاف

٢٩ يونيو ١٩٦٤  
يوم مرور ٢٠ عاماً  
على الزواج . في  
استراحة المعمورة  
هو وقرينته  
وعبد الحميد

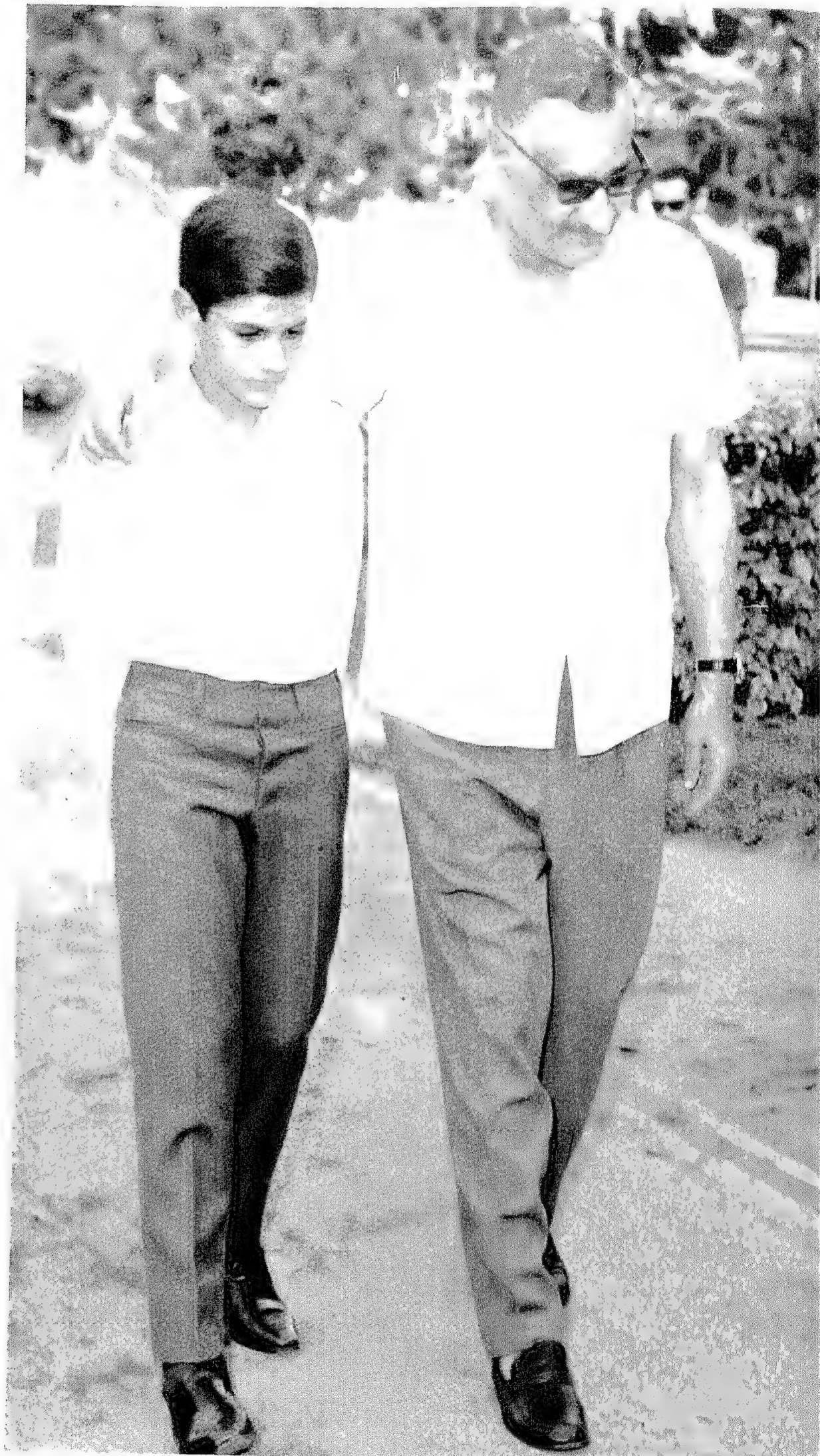






مع والده  
في  
الاسكندرية ١٩٦٤

ومع أصغر أبنائه  
عبد الحكيم ١٩٦٦







عام ١٩٥٩ وعبد الحكيم الصغير لم يزل في الخامسة من عمره وعلى الصفحة  
المواجهة في البحر الأحمر وعبد الحكيم يتعلم نصيب تسمية



عام ١٩٥٨ - هو وقرينته في حفل لأولياء أمور الطالبات في مدرسة  
سراى القبة حيث كانت ابنتاهما هدى ومنى تدرسان



الأبناء  
خالد إلى  
وعبد الد  
الحميد  
في حدة  
بمنشبه



الثلاثة ..  
 الى يمينه  
 الحكيم ثم عبد  
 الى يساره  
 بقية البيت  
 البكرى



مع حاتم صادق وقرينته هدى عبد الناصر وابنتهما  
 الأولى هاله فى بيته بمنشية البكرى

منى عبد الناصر وابنها جمال فى استراحة القناطر  
 وعبد الحكيم عبد الناصر فى الخلف وخالد عبد  
 الناصر إلى اليمين يرقبان جمال الجد وجمال الحفيد





في منشية البكري بالقاهرة عام ١٩٦٨ : الأسرة كلها تتطلع إليه ، وهو يطل عليها . من  
اليمن خالد وإلى جواره هدى وأمامهما أشرف مروان وقرينته منى عبد الناصر تحمل  
طفلها جمال وإلى اليمين السيدة قرينته وإلى جوارها حاتم صادق وعبد الحكيم عبد الناصر



كانت هواياته تختلط بعمله أحيانا وتكمّله أحيانا أخرى .. وأحيانا ثالثة تساعد على الاستمرار فيه ساعات طويلة مرهقة ..  
هو مثلا يكاد أن يكون رئيس الدولة الوحيد في العالم كله الذي كان يتابع نشرات الأخبار في الإذاعات العالمية مباشرة دون  
أن تقيم له مكتوبة - كالعادة - وفي ساعات متأخرة جدا من الليل كان القريبون منه يتعجبون لها . وهو أيضا يهوى التصوير  
السينمائي ولكنه مثلا كان يستخدمه في دراسة أماكن كثيرة يتفقدتها قبل أن تصبح مواقع عمل أو بعد أن تصبح مواقع إنتاج .









مع الشيخ صالح  
 وعلى الصفحة  
 المواجهة للمقطع  
 لرافد الله منى إلى  
 المعروف مسيرين .  
 وحل في منازل  
 معراج مع الله  
 خالد : سمع في الله  
 والله عند الحمد  
 والله مسيرين  
 مسيرين





٣ مايو ١٩٧٠

يوم ٣ مايو عام ١٩٧٠ شهد اجتماعاً لمجلس الوزراء . لم يكن أحد يدري أنه الاجتماع الأخير . ومع ذلك فإن التاريخ سوف يرى في محاضر هذا الاجتماع ما يثير الدهشة . لقد كان الاجتماع كله تقريباً حديثاً منه إلى الوزراء عن الشعب وتوصيات منه للاهتمام بمشاكل الشعب وتوجيهات لحل مشاكل الشعب . كأنه كان يملئ للوزراء وصيته !... كأنه كان يعرف !!...

# الأسبوع الأخير

اليوم الأخير

الصورة الأخيرة

يوم ٢١ مارس عام ١٩٧٠ سافر لي مرسى مطروح لأحد فصوله.. ولكن لم تكن  
من الأجازة هذه ساعات حتى باتت لي ساعة لأحد أعمدة من تقدمه فخطبه في  
الأرض.. ولم تكمل فرحة هاني مطروح بوجوده يسد فضاء من عند لي فهدد بعد  
طار الرئيس معمر القذافي لي مطروح ومنعت المنصور.. بينهم هات عد السيقون لي  
الخرطوم.. ودمشق.. وعد كبير من نحو صمد نغريه بعد جملة على مسرور فقه في  
القاهرة لمحاولة وقف التزيف نغري في الأرض ودخيه كل أحياء من بعد.





تحية من بعض أبناء  
مطروح عبر نافذة  
الاستراحة التي كان  
يقيم فيها هناك



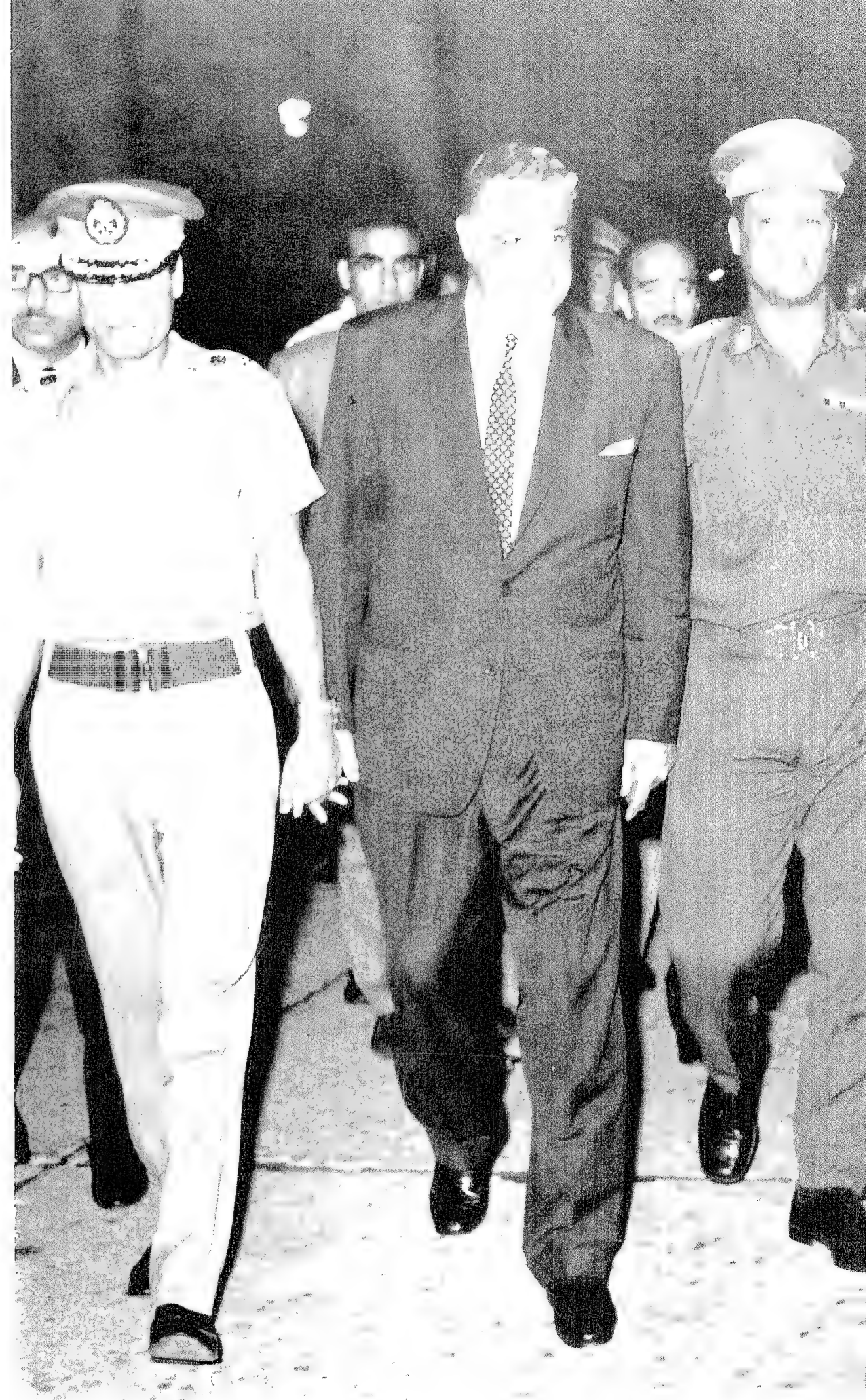


ترتيب آخر غريب من القدر . لقد جاء مع القذافي إلى مطروح مصطفى الخروبي  
عضو مجلس الثورة الليبية الذي كان حبه له ومظاهر هذا الحب يلفت نظر كل من  
يرقبهما عندما يلتقيان .. أو كل من يراهما معا في صورة . حاء الخروبي لدعوه  
لحضور زواجه في ليبيا .. وكان موعد الزواج يوافق يوم جنازته !!..





مع رئيس جمهورية  
والقاضي بينهما ..  
بدأت ملامح وجهه تن  
بان أمامه عملا تاري  
بصر على أن ينح



.. وجاء إلى القاهرة  
والرؤساء يتوافدون من  
اجتماع القمة . هو والق  
ونميري معافي مطار القا





على من فخر  
العه. سبط  
راعى دار الدين  
الانالى ومعم  
الفاقى ...  
الار هو سكة  
ملايح وجهه



حديث مشحون .. يتطلع إليه فاروق فدومي ( أبو لطف ) أحد قادة فتح



مع ياسر عرفات وقد أطبق ياسر على يده بكلتا يديه وهو يعرف الجهد الذي يبذله لوقف الدم المراق في الأردن ، وبينهما الملك فيصل

يستمع إلى الملك فيصل ومن الخلف استمرارا لأحاديث القمة بين الرؤ



يقرأ ورقة جاءت إليه أثناء أحد اجتماعات القمة في فندق هيلتون داخل دوسيه يحمل على غلافه كلمة « عاجل »

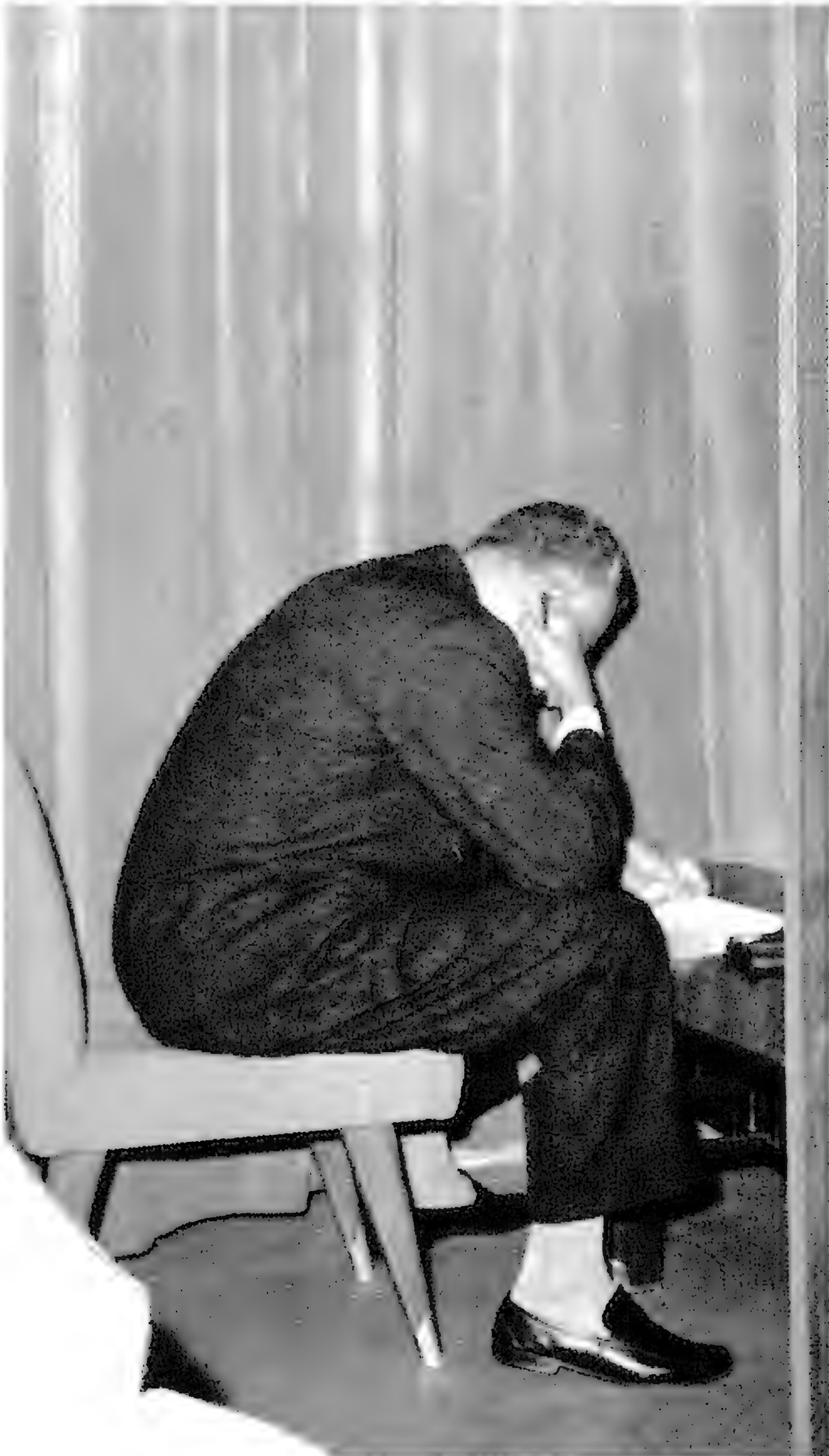






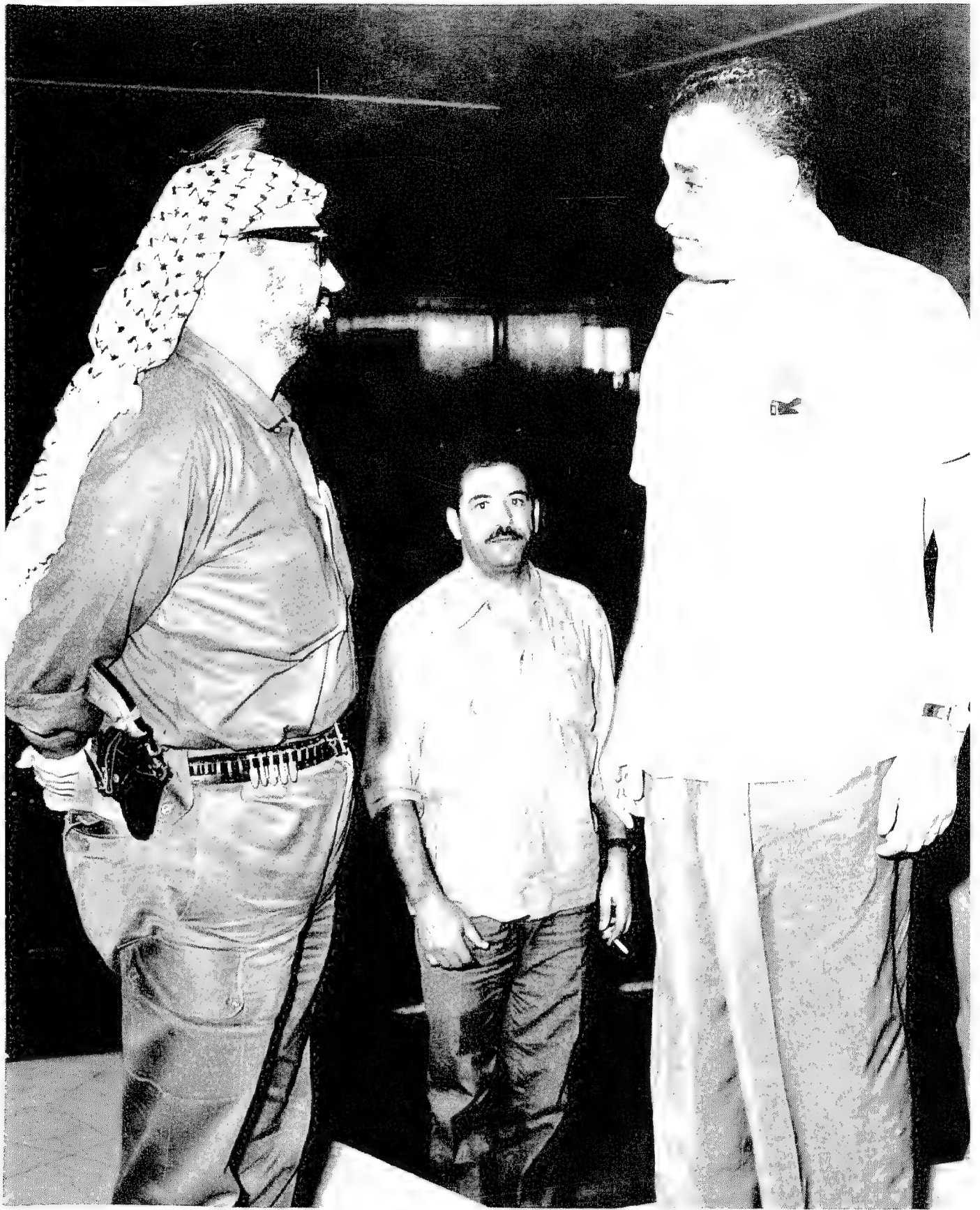
يمسك بذراع معمر القذافي  
ليدخل معاً قاعة الاجتماعات

يلتقى بجعفر نميري بعد عودته من الأردن  
كرئيس لوفد الرؤساء المجتمعين في القاهرة .  
وبينهما شارل حلو رئيس لبنان السابق



في ركن فندق هيلتون حيث  
كانت تعقد الاجتماعات يقرأ نص  
إشارة باللاسلكي كانت قد وصلت  
على الفور من عمان

في الجناح الذي كان يقيم  
فيه في فندق هيلتون أثناء  
اجتماعات القمة يستمع إلى  
ياسر عرفات ينقل إليه آخر  
ما وصله من أنباء القتال بين  
السلطة الأردنية والفدائيين





حين شرفنى مركز . الأهرام . للترجمة والنشر بأن أكتب كلمة لهذه الطبعة الجديدة من سجل . عبد الناصر بالصور . انتابتنى مشاعر متضاربة : فلقد عاصرت إعداد مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام لهذا السجل بعد رحيل والدى فى عام ١٩٧٠ حين كنت أعمل بوحدة التوثيق لجمال عبد الناصر - وكان حزنى عليه طاغيا .. واليوم - وقد عدت إلى . الأهرام . مسئولة عن وحدة التوثيق لثورة ١٩٥٢ - فإن حنينى إليه جارف . وفى الحالين استوقفتنى كل صورة فى هذا السجل طويلا .. طويلا .

فالتأريخ بالصور إحدى الأدوات الفاعلة فى التوثيق . بل لعله من أهم تلك الأدوات . فالصورة تمسك بلحظة الزمن عند مرورها لتحكى ما يعجز القلم عن بيانه أحيانا ، وحالتنا هذه تمنع فى تعزيز تلك الحقيقة .

فهذا السجل يغطى لحظات ومناسبات فى حياة جمال عبد الناصر من الطفولة والشباب إلى يوم الرحيل الحزين . وعبر هذه الرحلة الممتدة فى حياة إنسان . سيلحظ القارئ على الفور تأكيد الصور وتعبيرات الوجه على أن هذا الإنسان لم يتغير فى جوهره من بدايات الثورة وحتى ١٩٧٠ . فلا المنصب ، ولا الزعامة ، ولا الشعبية الجارفة ، قد نالت من السمات الأساسية لشخصية جمال عبد الناصر : ببساطته ، وتواضعه ، وعمق مشاعره ، جنبا إلى جنب مع يقظته وحسبه وجاذبيته . فربما أضافت السنون إلى الشعر الأبيض ، أو فرضت على الجسد أن يبذل جهدا أكبر عند صعوده على متن عربة مدرعة فى مناورة عسكرية ، ولكن الحياة عند القمة لم تتل من أصالة المعدن ، لأنه لم يعيش منها إلا مسئوليات دوره التاريخي .

كما سيلحظ القارئ ، ولا شك ، أنه من بين صوره مع زعماء العالم ، ومع المفكرين ، والسياسيين ، ورجال الدين ، ورجال الإعلام ، فإن وجه جمال عبد الناصر - وملؤه تعبير دائما - يعكس شيئا خاصا حين يكون بين العمال فى المصانع ، أو مع الفلاحين ، أو مع الجنود فى المواقع العسكرية .. شىء يسمى ببساطة : الانتماء . ولقد بقى مخلصا لأصوله وانتماءاته حتى النهاية .

ولعل من أكثر من استوقفتنى فى هذا السجل هو صور مؤتمر القمة العربى الأخير الذى دعا إليه على عجل لمواجهة حمامات الدم فى الأردن ضد المقاومة الفلسطينية فجاءه ملوك ورؤساء الأمة العربية فى ٤٨ ساعة ، والجهد الخارق الذى بذله خلاله لاحتواء الأزمة قبل أن تنفجر فى مرحلة بالغة الحرج فى المواجهة العسكرية مع إسرائيل .. فلقد توقفت طويلا عند صورته وهو جالس فى ركن صغير من غرفة فى المؤتمر يتابع آخر تطورات المواجهة العربية الدامية ، ثم عند صورته فى وداع أمير الكويت فى المطار ، وهو يضع نظارته فى جيبه ووجهه المرهق تعنصره مقدمات الأزمة القلبية القاضية .. فتلك كانت هى الصورة التى دخل علينا بها المنزل بعد أن أتم فى المطار الوداع الأخير ، وقبل أن ينتقل إلى رحاب الله .

د . هدى جمال عبد الناصر

١٩٩٧



## اليوم الأخير

كان مرهقاً أشد الإرهاق على أثر الأسبوع الحافل الذي استطاع في نهايته أن يتوصل إلى عقد اتفاق القاهرة الخاص بالعمل الفدائي الفلسطيني في الأردن ومع ذلك ففي صباح اليوم الأخير - ٢٨ سبتمبر ١٩٧٠ - وعندما ذهب ليودع الرئيس جعفر نميري في مطار القاهرة لم تكن تبدو عليه سوى مظاهر تعب بسيط قال لأصدقائه أنه سيزول فور أن ينال قسطاً كافياً من النوم







في وداع سليمان فرنجيّه رئيس جمهوريّة لبنان



بعد جعفر نميري . وهو في وداع الملك حسين



ثم .. فى وداع أمير الكويت .. وقد بدأ الأثم فى صدره  
فراح يقبض يده اليسرى ليكتم الأثم .



فى وداع الملك فيصل

## الصورة الأخيرة

عندما صافح أمير الكويت  
وانحنى يقبله شعر بشبه دوار  
فاستند بيده اليسرى على كتف  
الأمير .. وركب الأمير الطائرة  
ووقف هو بجوارها ينتظر  
تحركها فأحس بالألم في صدره  
يشد فجأة ثم أحس بالعرق  
يتصبب منه بغزارة .. وجاءته  
السيارة كطلبه على غير العادة  
إلى داخل أرض المطار ..  
وركبها .. وطلب أن ينتظره  
الطبيب في البيت ..





رقم الايداع ١٩٩٦/١٤١٢٩
الترقيم الدولي I.S.B.N 977-5514-56-8

مطابع الأهرام التجارية : قليوب

## المصور

فى أوائل عام ١٩٥٣ ، ذهب المصور حسن دياب مصور مجلة آخر ساعة مع محمد حسنين هيكل رئيس تحريرها فى ذلك الوقت إلى مقر مجلس الوزراء فى شارع قصر العيني .. وأشار هيكل نحو « البكباشى » جمال عبد الناصر ، وطلب إلى حسن دياب أن يركز عليه معظم الصور ... كان هناك فى ذلك الوقت قلائل يعدون على أصابع اليد الواحدة ، يعرفون أن عبد الناصر هو مفكر الثورة ، وهو الذى دبر لها وخطط ، وهو الذى قادها ، وأن إجراءات تأمين الثورة هى فقط التى كانت تمنع فى ذلك الحين إعلان دوره ، وأن الوقت على وشك أن يجيء .. وتعرف الدنيا كلها الحقيقة .

وراح حسن دياب يلتقط لجمال عبد الناصر صورة وراء صورة وراء صورة .  
يومها ابتسم جمال عبد الناصر وقال له : ألا تترك لنا فرصة ؟

وكانت هذه الصور بالذات هى أول صور تنشر لجمال عبد الناصر ، عندما أعلن عن دوره الحقيقى فى الثورة .

وطلب عبد الناصر بعدها أن يصحبه حسن دياب فى تحركاته .. ثم رأى بعد فترة أن يكون هو مصور رئاسة الجمهورية .

وعلى مدى نحو ١٦ عاما كاملة وحسن دياب أقرب ما يمكن من جمال عبد الناصر .. ويوما بعد يوم .. وموقفا بعد موقف .. ورحلة وراء رحلة ، لم يعد تصوير جمال عبد الناصر عملا يؤديه .. بل أصبح تصوير جمال عبد الناصر حياته كلها . وهو يعطى « حياته » فى هذا الكتاب .. مجموعة منتقاة من وسط أكثر من ١٥ ألف صورة : ليس سجلا للأحداث ، وليس تاريخ حياة ، وليس سيرة أعمال ومواقف .. هو سجل إنسانى قبل كل شيء ..



الإشراف : صلاح هلال

تنسيق الصفحات : سمير صبحي

